

بخت النيل



فبراير ١٩٥٣

Elizabeth Arden

SALON



صالون اليزابيث آردن

Consultations gratuites.

Pour rendez-vous

Tél. s.v.p. 47791 - 77072

211 Immobilia Building - Le Caire

استشارات مجانية

للاستعلام :

رجاء الاتصال بتليفون : ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

٢١١ عمارة الأيموبيليا بالقاهرة

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن بالمحلات الآتية :

| بالاسكندرية : | بالقاهرة : | بمصر الجديدة | بالسويس : | بالاسماعيلية : |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------------|--|
| محلات شالون محلات هانو | محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة نورتون - محل سوكرات - محلات عمر افندي - محلات هانوبشارع الانتكخانة - بارفيميري ايسرين - بارفيميري فريال (٣٧ شارع سليمان باشا) | اجزاخانة نورتون | اجزاخانة حانيس | اجزاخانة انترناسيونال |
| (لار دي لاكوافير سوكرات وشركاه) | | بيور سعيد : محلات سيمون اوزت | بالمنصور محلات دونه احمره | باسوان ماجيلا فرايس (فوتو ستودز) |

فرحة شعب

اجتمع الشعب المصرى فى ساحة الحرية أربعة أيام متتالية مناسبة مضى ستة أشهر على قيام ثورة الاحرار .

اجتمع الشعب المصرى لأول مرة فى تاريخ مصر المعاصرة كتلة احدة متساندة فى سبيل أهداف معينة جاءت بها حركة التحرير . ولم يجتمع المواطنون فى مهرجان للتسلية وإضاعة الوقت ، نما كان مهرجان التحرير شيئاً أقوى من المدفع وأحد من السيف قد كان الهيكل الذى تصدق فيه اليمين وتشتد فيه العزائم ، تعلن فيه النيات بصراحة وجلاء .

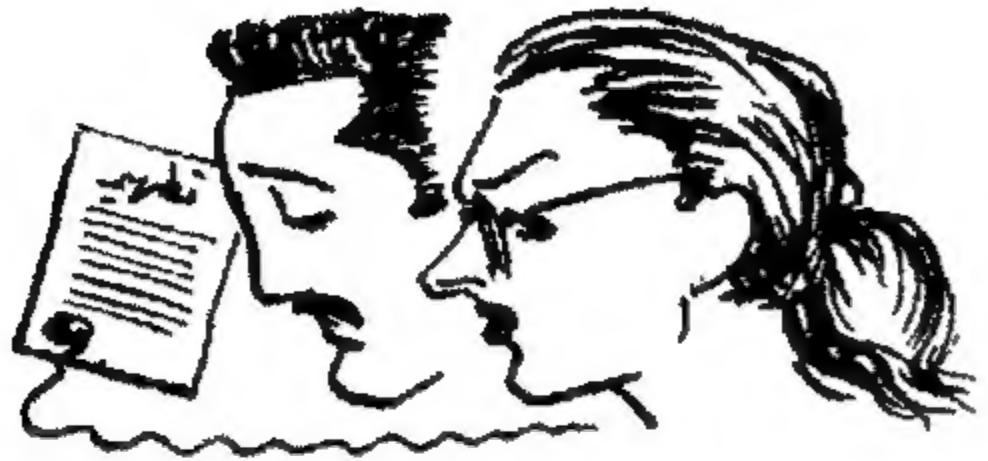
لقد تصدر محمد نجيب صفوف الاحرار وأعلن قسمه واضحاً لا لبس فيه ، وكان القسم وثيقة بل دستوراً لآمال الوطن فى شئون الداخل والخارج جميعاً ، أقسم على أن يجعل الشعب صفاً واحداً فى سبيل سعادة أمة هى أقدم الأمم حضارة وأحقها بالوجود والحياة ثم أقسم وردد القسم ملايين الناس بأن يطهر الوطن أرضه من كل مستعمر أو طاغية ، ولا يدب على أرضه الا كل مواطن عرف واجبه وحفظ كرامته وأدى ما عليه فى ثقة وإيمان .

ان الثورة العملية قد بدأت منذ أسبوع بمهرجان التحرير ، ثورة البناء والارشاد ، وبقي علينا نحن أصحاب هذا البلد أن نؤكد يميننا التى أعلنها بتلبية ما جاء فيها من تعاليم واتجاهات ، ولا يقف دون تنفيذ هذه اليمين عائق أو طاغية أو مستعمر أو أى سبب من الاسباب .

ألا طوبى لشعب عرف حقه وذادعنه بقلبه ولسانه ودمه ان دعت الضرورة الى بذل الدماء .

ألا مرحباً بثورة الارشاد والبناء ، فقد عرفنا واجبنا فيها نحن بنات النيل ، وسوف يشعروا الثورة أن المرأة المصرية التى أنجبتهن ، ستكون لهم عنصراً وسنداً فى كل خطوة من الخطوات

دربى



نكتة الموسم ...

وبمناسبة ارتفاع نسبة الطلاق في مصر ، أحب أن أعلق على نيا نشرته روزاليوسف الغراء ، فقد ذكرت أن إحدى الموظفات طالبت بالطلاق من زوجها الذي أخرجه التنظيم ، وتاجل النظر في الدعوى حتى تفصل فيها لجنة التظلمات ... واعتبرتها نكتة ، نكتة جديرة بالتسجيل ، فإن أحكام اللجان ، مع احترامنا لها ، قد يخطئها التقدير ، وقد تجيء عدالة أخرى وترى رأيا يسعد قوما ويحزن آخرين ، والدليل على ذلك قائم في جميع المحاكم التي تنقض أحكامها بين الحين والحين ...

أما هذه السيدة ، فالرأي فيها لا يجوز أن يقال في كلام منشور ، فما عرفت زوجة تلفظ زوجها ، ولو لفظته الأرض ومن عليها ، وما أظن زوجها قد أجمع على سنوء الظن به كثيرون ...



كتب التاريخ :

نصيحة أرجو أن تكون موضع اعتبار المسؤولين من رجال العهد الجديد ، فقد علمت أن المدرسة القديمة من حملة القمام قد فرضت نفسها مرة أخرى على تاريخ مصر الحديث ، ولست أدري كيف يسوغ لرجل مدح محمدا عليا وأسرته وحاشيته في كتب وأوراق ، أن يحاول في عهد الثورة أن يكتب تاريخهم من جديد !!؟

ولست أريد أن أعلق على هذه النصيحة بحرف ، وإنما أتركها للمسؤولين يتدبرون أمرها ليروا أين يعيش المنافقون وكيف يقصي عن الواجب كثير من أحرار المواطنين ...

اطفاننا أكبادنا :

في البلاد المتحضرة تعنى الحكومات بفئتين من الناس ، الفئة الأولى فئة الشيوخ والكهول . والثانية مجموعة أطفال الشعب . وتعنى الحكومات بالعجائز من باب الرحمة الواجبة على الصغير نحو الكبير ، ورعاية لصلوات الدم ، والوطنية والدين . لذلك نجد اللبن والدواء يمنح مجانا لهذه الفئة التي أعجزها العمر عن السعي وراء اللقمة المناسبة لتلك الاسنان .

ثم تنصب عناية الحكومات المتحضرة بالبواكير التي ينتظرها الوطن في ساحات الحرب والسلام ، فتجسد في أوروبا مثلا يوزع اللبن والادوية المقوية مجانا في فصل الشتاء ، وخاصة في بيئة المعوزين والفقراء ، وقس على مثل أوروبا أكثر من مثال .

ونحن ننتهي لاستقبال عهد سعيد ، يرجى أن ينشئ أطفالنا تنشئة تليق بالوطن الذي نغديه بأرواحنا ومهجنا ، ولا يقف سبب في بذل الفداء من أجله ، وتنشئة الاطفال ليست علما فقط ، بل هي غذاء طيب ، وبناء لاجساد قوية في عقول قوية ، وحيدا لو أخذنا نظام اللبن والادوية المقوية سبيلا لتحقيق هذا الرجاء .



نسبة الطلاق :

ثبت أن نسبة الطلاق في السنة الماضية أكبر نسبة عرفت في مصر في تاريخها الحديث ، ولا أعرف سببا لذلك الا جهل الأزواج والزوجات ، فما يليق أن تكون الازمة الاقتصادية مبررا لهدم بيت قام على المودة والصفاء ، بل العكس صحيح ، فإن الازمات من شأنها أن تقوى الروابط وتؤكد أواصر الوفاء ، ولا ينبغي أن تغير لقمة العيش ، ان تغير طعمها ، من وحدة الاسرة مهما يصيبها من مكروه ، ومهما ينزل بها من نكبات .

هكذا دلتني حياتي الخاصة على صحة ما أقول ، فما رأيت بيتا تساند على الشدة مثلما رأيت في بيتي مرات ومرات ...

من ... الظالمين بسوهاج

وصلتنا رسالة تحت امضاء ، المظلومون بسوهاج ، هي في الواقع شكوى مرة من أحد العلماء الذين دأبوا او احترفوا في المدة الاخيرة مهاجمة الدكتوراة درية شفيق على صفحات الجرائد ، وستقتصر هنا على نشر نبذة من هذه الشكوى نضعها تحت نظر المسؤولين حتى يروا أى نوع من (العلماء) يهاجمون كل مدافعة عن حقها في الحياة :

« لقد نقل هذا الشيخ لمعهد سوهاج في أول العام الدراسي الحالي ومكث اسبوعين يسعى لالغاء النقل ، وأخيرا أشار عليه علماء الازهر الكبار بأن يتسلم عمله بالمعهد ثم يصدر الامر بنقله للوجه البحري ، فتسلم العمل ومكث أربعة أيام ثم ترك عمله من تاريخ ١٦ نوفمبر ولم يعد حتى اليوم ، وكل هذه المدة في إجازات مرضية مع انه لم يترك مكاتب الرؤساء طيلة هذه المدة في الادارة العامة وعلى مرأى من شيخ الازهر ووكيله ، ورئيس تفتيشه مطالبا بالغاء النقل . واليوم يصدر امر الشيخ الاكبر بنده بسمنود مع انه في هذا المعهد من مكث ثلاث سنوات وأربعاء بعيدا عن أولاده وكتب طلبات لم يجب اليها »

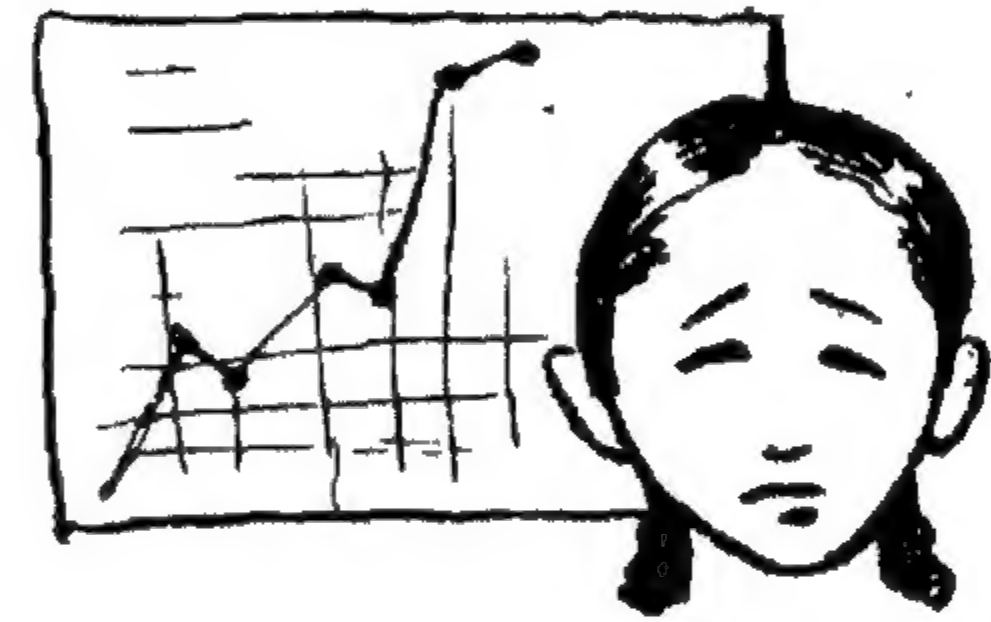
هذه شكوى في تصرفات عالم نرجو أن يفتينا فيها حضرات العلماء مجتمعين أو متفرقين .

في مصر بعض الصالحين الذين يريدون انتزاع الشر من كل صدر ، وابزاء النفوس من كل موبقة ، ويريدون ذلك في عشرين مليوناً أو يزيد ، ويريدونه في لمح البصر ، وقد يعجز المرء عن إصلاح بيته وبنيه في فترة قد تطول سنين وسنين .

ان السعى مشكور ، ففي مصر أشياء لا تتفق مع خلق ولا دين ، والقضاء عليها قد يصعب على كثيرين ، وما ينبغي أن نعالج الامر بهذه اللهفة ، فاللهفة لا تبرى النفوس في أيام وشهور ، وانما يحتاج الامر الى وقت طويل ، ويجب أن يلاحظ أن شفاء النفوس والقلوب والضماير من موبقاتها أمر فوق مقدور أى انسان بصير .

فلنتترك في الناس بعض ما فطرت عليه النفوس ، ولنعط فرصة لجهنم تقتص من كل مذنب أثيم ، فان في الآخرة عقابا لكل من تنكب الطريق السليمة ، ولا بد أن يحشر فيها كثيرون .

ولست أعنى في هؤلاء الضالين الا من أساء الى نفسه ، أما من يسىء لوطنه أو لمواطنيه ، ويتجاوز بالضرر ذاته ، فلا بد من أخذه بالشدة والعنف ، فضلا عما ينتظره من عذاب جهنم وبئس المصير .



التقشف يا سيدتى ...

لقد آمن المصريون جميعا بدعوة التقشف التي يجب أن تكون هدف كل مواطن ومواطنة شريفة في هذه الايام . ولا شك أن الرجال قد لبوا الدعوة بصدر رحب ، وأصغوا بالمودة والتأييد للدعاة منذ شهور ، وحققوها في كثير من الامور .

أما سيداتنا فلا يزلن للأسف الشديد معرضات عن الدعوة الكريمة التي تفرضها حاجات الوطن على جميع المواطنين .

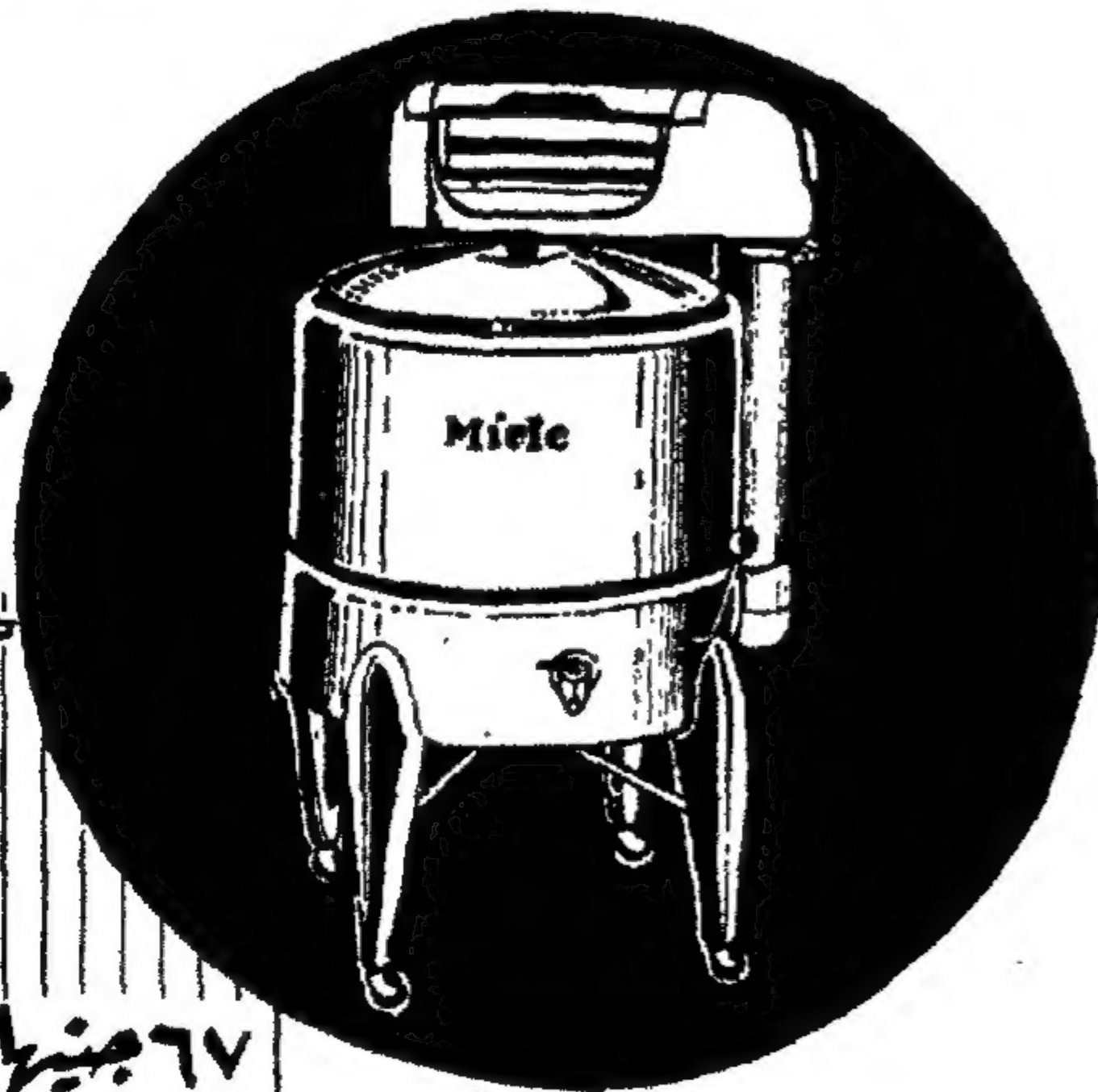
كلما مررت بمحل تجارى لم أجد فيه الا سيدات ، فهن وحدهن يشغلن سوق البيع والشراء ، ويشغلنهم بمبرر وبغير مبرر مفهوم ، ولا تزال الرغبة فى الثوب الجديد موجهة كل سيدة فى كل بيت ، بالرغم من وجود عشرات من الثياب التي لم يمض عليها أكثر من عام !

الموضة فى كل فاترينة ، والموضة الجديدة تقتلع فكرة التقشف عند سيداتنا ، موسرات أو معسرات ، ومن عجب أن الزوج الذى يتقشف فى ذاته وحاجاته ، لا يستطيع أن يوجه زوجه وبنته ، فالموضة عندهن لا تقف فى سبيلها قيود أو حدود ، ولا يقف فى سبيلها انسان ولو كان زوجا غارقا فى الديون .

إذا شعرت سيداتنا بحاجات الوطن ، وأحسست أنها فرد مساهم فى مجده ، وأن المجد لا يتحقق الا اذا وقفنا موجة الانانية ، اذا تم ذلك ، كان لنا أن نطمئن الى مكان مصر بين الامم المتحضرة حين يعرف سيداتها واجبهن نحو البلاد .

الفسالة المباسية ذات الشهرة العالمية

موديلات فى تناول الجميع



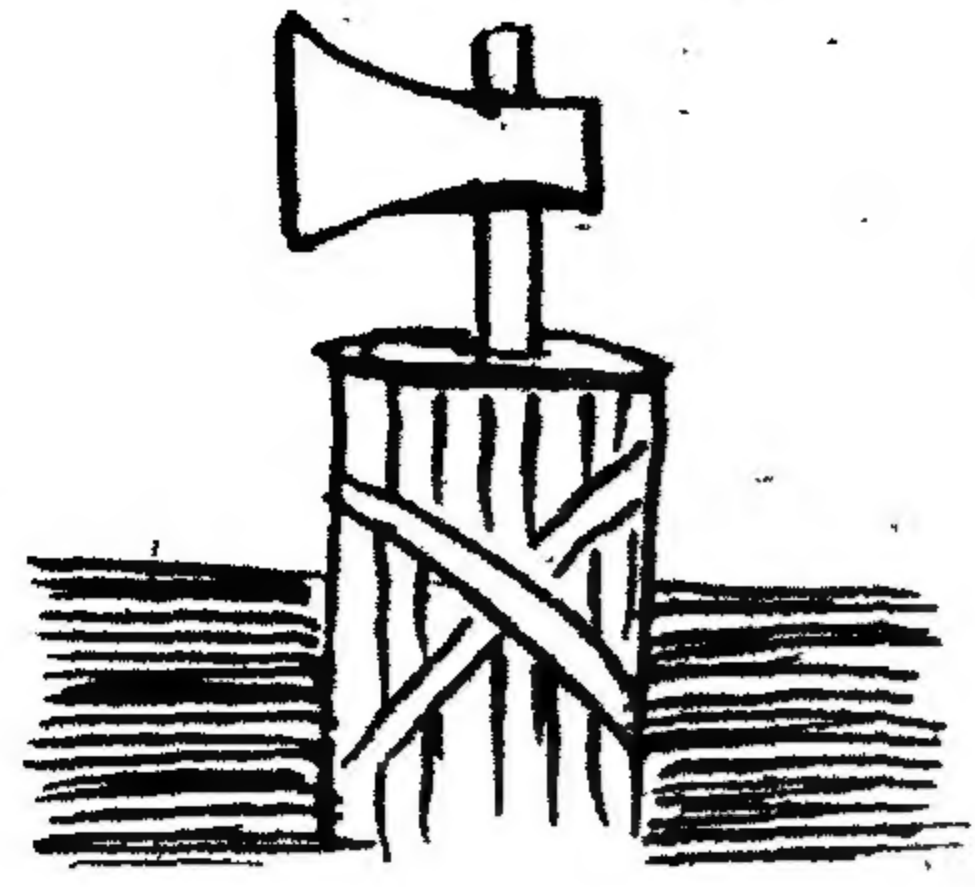
١٠٥ جنيه

٦٧ جنيه

مياى

تباع لدى جميع محلات الكهرباء الرئيسية

سعيد اخوان وشركاه
صالة القرص : ٣٣ ش قصر النيل بالقاهرة عازة مراد وهبه



يتخفى عنك التاريخ

(١) ماهو مقر دولة الصين الوطنية
الآن :
أ - جزيرة فورموزا
ب - جزائر ديوكيو
ج - منشوريا

(٢) ماهو اسم عاصمة دولة أفغانستان :
أ - كابول
ب - لاهور
ج - كراتشي

(٣) في أي سنة من السنين احتلت
إيطاليا ليبيا :
أ - سنة ١٩٣٢
ب - سنة ١٩٢٢
ج - سنة ١٩٣٦

لا تستأسي بالهموم



نفسى عليه كل نهار ، فحياتى
بالنهار لا تخرج عن غسل
الملابس وتنظيف الاطباق ٠٠
وعمل حمامات الاولاد ٠٠ ثم
القيام بطهى الطعام وهكذا
بحيث تكون أعصابى قد تلفت
عند حلول المساء ٠

وكتبت اليها سيدة أخرى
عريقة فى عالم الزوجية
تقول :

« ان ولدى طالب مجتهد
جدا ولكنه يسلك سلوكا
شاذا فى كثير من الاحيان ٠
ونحن لا نستطيع بسبب قلة
دخلنا علاجه عند الاطباء
الاخصائيين ٠ »

وكتبت اليها عروس لم
يمض على زواجها سوى سنة
تقول :

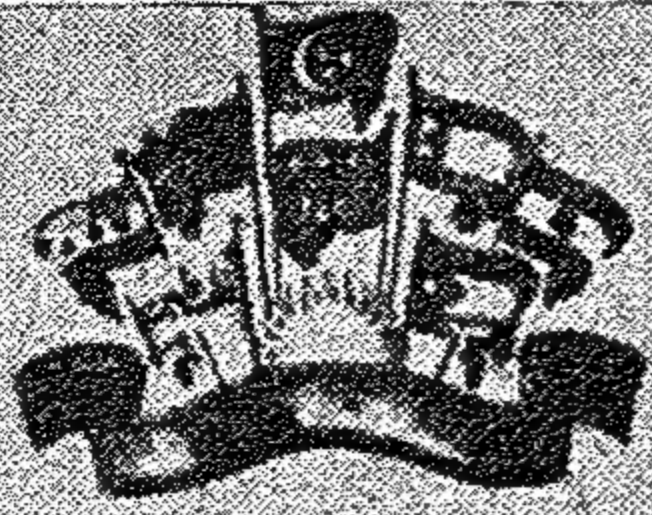
« اننى أشعر فى بعض
الاحيان وكأن كل شىء يحيط
بى قد اعتراه الاضطراب
وحلت فيه الفوضى ٠٠ هل
يأتى مثل هذا الشعور لغيرى؟
اننى فى حيرة وقلق شديد
من جراء هذا الشعور
الغريب ٠ »

هذه أمثلة سردناها عليك
يا سيدتى وكلها عميق جدا

فى هذا الزمان المضطرب ،
وفى هذه الدنيا القلقة ،
يمكننا أن نقول انه ما من
امراة الا وتمر بها لحظات
يفيض فيها الكيل فتشعر
بحاجتها الى الكلام والافضاء
بما فى صدرها الى امرأة تثق
فيها ، ولكن لنسأل أنفسنا
أولا ما نوع هذه الهموم التى
تستأهل كل هذا العناء ؟
ومن هى تلك المرأة التى يمكن
الوثوق بها والاعتماد عليها
فى مثل هذه الظروف ؟

لن نأتى بشىء جديد من
عندنا اذ نكتب فى هذا
الموضوع ، ولكنا سنعطيك
أمثلة حقيقية فى خلال
الخطابات الكثيرة التى تأتينا
باستمرار محملة بالهموم
مثقلة بالآلام ٠

كتبت اليها سيدة مضى على
زواجها سبع سنوات تقول :
« اننى أشعر الان وبعد أن
أنجبت طفلى الرابع أن السبب
فى الارق الذى أعانيه كل ليلة
والهم الغامض الذى يحل
بقلبي دون ما سبب واضح
يرجعان الى ذلك الروتين
الممل السقيم الذى وطنت



مركز الأعلام المتحدة

تقديس

بيت الأعلام

بطولة

أنور وجدي

ديلى مراد

سليمان نجيب
ابراهيم عمارة
محمد عبد المطلب
محمد كامل

اسماعيل تيسر
زكى رستم
زينات صدقي
نبوة مصطفى



قصة وحوار: ابراهيم السعد الابراهيمى

تأليف الأغاني: مأمون الشناقى
أبراهيم السعد الابراهيمى
المحارب: رياض السباطى * احمد صدقي
تمثيل: وحيد فريد
سيار وخراج: أنور وجدي

أنور وجدي



ابتداءً من الاثنين
فبراير سينما الكورال بالقاهرة



٤) ما اسم الامبراطور الرومانى الذى
أحرق روما :
١ - جالبا
ب - نيرون
ج - اوغسطس
٥) أى هؤلاء الاباطرة الرومان تزوج
كليوباترة :
١ - يوليوس قيصر
ب - انطونيوس
ج - دقلديانوس

أما العلاج الاخير فهو
العلاج الحديث الذى يعتمد
على التحليل النفساني بكل
وسائله الجديدة ... اننا
نركى هذا العلاج ولكننا فى
نفس الوقت نقول لك
يا سيدتى انه غير متوفر
عندنا بسبب قلة الاخصائيين
النفسانيين فى مصر وبسبب
التكاليف الباهظة التى
سيكلفك اياها حتما اذا لجأت
اليه ...

اكتبى الينا يا سيدتى
باستمرار كلما اعترضت
حياتك مشكلة وهاجمتك
الهموم ... لا تستسلمى لها
أبدا ... وثقى فى أننا
سنساعدك قدر طاقتنا .

١٠ خ

الاجابة الصحيحة

١ - ١٠٠٠
٢ - ١٠٠
٣ - ١٠٠
٤ - ١٠٠
٥ - ١٠٠
٦ - ١٠٠
٧ - ١٠٠
٨ - ١٠٠
٩ - ١٠٠
١٠ - ١٠٠

يحتاج الى حل حقيقى ... لا
تستسلمى للهموم أبدا ولا
تدعى القلق يسيطر عليك ...
وهناك عدة طرق للتغلب على
الهم تخيرى منها ما يناسب
مزاجك أو جربها فقد تجددين
فى احداها فائدة أكبر من
الآخرى ...

جربى الخروج من المنزل
حالما يغزوك القلق ... اذهبى
الى السينما مثلا أو الى احدى
الحدائق العامة ، أو قومى
بجولة فى أحد الاحياء
التجارية حيث ستقضى وقتا
سعيدا حتما وأنت تشاهدين
ما تعرضه مختلف الفترينات
التي فى طريقك ، ولا تترددى
فى شراء قبعة لطيفة أو حقيبة
يد جميلة اذا أعجبتك أثناء
هذه الجولة ... ان هذه

الوسائل قد تبدو فى عينك
تافهة أو صغيرة ، ولكن جربى
معى ، جربى ولو مرة واحدة
وثانى علاج مفيد هو
اللجوء الى طبيب العائلة فقد
يكون سبب القلق واضطراب
الاعصاب راجعا الى مرض
عضوى مثل الامساك أو
غيره ...



شهادة من



سبع نصائح

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم
أخصائي أمراض النساء

١ - علاج قىء الصباح في الحوامل :

القيء في الصباح يصيب ما يقرب من نصف الحوامل ولكن القليلات جدا من يضرهن هذا القيء ، ويتسبب هذا القيء من ضعف أعصاب الحامل أكثر مما ينتج من مرض في جسمها ، وتنظيم الغذاء قد يشفي جميع الحالات تقريبا لو بدأ العلاج من أول الاحساس بالقيء

نظام العلاج :

- ١ - أكل أى شيء صلب مثل البسكويت ، أو قطعة من الخبز ، أو الساندوتش
- ٢ - بمجرد الاستيقاظ من النوم .
- ٣ - راحة تامة بالسريير مدة نصف ساعة بعد ذلك .
- ٤ - استبعاد كل الفواكه الغير مطبوخة وعصيرها طول مدة الثلاثة أشهر الأولى من الحمل .
- ٥ - تناول كل الغذاء صلبا بدون شوربة مثلا .
- ٦ - تؤخذ السوائل بين الوجبات فقط .
- ٧ - يؤخذ الطعام على دفعات كل ٣ ساعات مرة ، وكل مرة شيء بسيط .
- ٨ - يعطى بعض الفيتامين

ب ١ فانه كثيرا ما أفاد في مثل هذه الحالات وينصح البعض باعطاء ب ١ مع ب ٦ على شكل حقن .

٢ - لعلاج الامساك المزمن :

- ينتج الامساك ويزمن معك للأسباب التالية :
- ١ - لانك لا تذهبين لقضاء الحاجة بمجرد الاحساس بالرغبة في التبرز .
 - ٢ - لانك لا تشربين الكميات المناسبة من الماء .
 - ٣ - لانك لا تتناولين الكمية الكافية من الغذاء المناسب .
 - ٤ - لانك لا تتناولين الغذاء في أوقات منظمة .
 - ٥ - لانك عصبية ، مشغولة أو مهمومة .
 - ٦ - لانك تكثرين من تعاطي المليينات .
 - ٧ - لانك تقضين أغلب وقتك جالسة فابحثي عن أى من هذه الأسباب وحاولي اصلاحه ، ولا تياسى ، ولا تنتظري أن تظهر النتيجة بعد أول يوم فانها تأخذ مدة قد تطول حتى تتعود الامعاء على العمل بانتظام مستعينة

بالنصائح التالية :

- ١ - بمجرد الاحساس بالرغبة في التبرز ، اذهبي لقضاء الحاجة ولو كان ذلك أثناء الاكل ، أو العمل .
- ٢ - حاولي تحديد وقت مناسب للتبرز يوميا مستعملة « كابينيه » مريح في جلسته .
- ٣ - نظمي مواعيد تناول الطعام ، وكل طعامك على مهل وامضغيه جيدا ، وأكثرى من الفواكه والسلطات والخضر ، ومغلي الحبوب (البلبلة) .
- ٤ - اشربي على الريق ملو كوبين من الماء ، وأكثرى من شرب الماء بين الوجبات .
- ٥ - نامي ما لا يقل عن ٨ ساعات وتجنبى الازمات النفسية وباعدي بينك وبين ما يضايقك ما أمكن .
- ٦ - جربي المشي ، حوالى ثلاثة كيلو مترات يوميا ان أمكن .
- ٧ - لا تنزعجي اذا لم تبرزى كل يوم ، فالطعام قد يحتاج لاكثر من يوم ونصف من بدء دخوله الفم حتى خروجه مع البراز .

من متاعب الحمل

الوقوع أثناء الحمل

يختل مركز التوازن أثناء الحمل وتحاول الحامل تلافي ذلك باحناء ظهرها للخلف تماما كما يفعل بائع العرقسوس وهو يحمل بضاعته داخل قدرها على بطنه ، ويمكن المساعدة في ذلك بلبس الاحذية بدون

كعب ، أو على الاقل عدم لبس الاحذية ذات الكعوب العالية الرقيقة التي تحتاج المرأة الطبيعية حين لبسها الى السير بغاية الحذر خشية الوقوع .

آلام الظهر : تنتج عن انحناء الظهر للخلف من اختلال مركز

دهان لطيف بجارب الزكام بطريقتين

سيعمل طفلك على الراحة بطريقتين عندما تدلكين صدره وحنقه بفيكس فاپوراب وقت النوم ، فهذا الدهان اللطيف يطلق البخار لتستشق ، فتعفن الزكام ، وتخفف الام الحلق ، وتهدي الكحة ... وكأى لذة ساخنة فان فيكس فاپوراب يخفف من تور الصدر وآله . وهذا المنول المزدوج يقضى على كثير من انواع البرد .



فيكس فاپوراب

للدهان الخفيف



SPRO

خدا اسیر و من غیر توان



كانت عندي أنفلونزا شديدة فاشترى علي بعض
الأصدقاء باستعمال تلك الأقراص العجيبة الا وهي
أقراص أسبرو، لما ان استعملت تلك الأقراص عدة
ساعات متوالية حتى شفيت من هذا الوباء الويل بعد
أن حرت في أمره أمدا طويلا. **د. محمد إبراهيم**
باشكاتب مدرسة السكة الحديد قسم طنطا
لقد اعتزاني صداع حاد بصحبه دوخة شديدة
فاشارالي أصدقائي بمعاواة قرصين أسبرو فالحمد لله
قد شفيت وزال ما عندي من الصداع والدوخة وهذا
بفضل دواءكم الذي قاوم مرضي بعد عنه شديد بمعاواة
غيره بدون فائدة **يوسف علي فادو**، مزارع

١٩٥٣/٢/٤ من توريد أدوات ألعاب رياضية لسنة ١٩٥٣/٥٢ ويمكن الحصول على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من مراقبة التوريدات لشئون المشتريات بشارع صفية زغلول (الانشا سابقا) بالقاهرة نظير دفع الثمن وقسده ٤٥٠ مليما (اربعمائة وخمسون مليما) خلاف اجرة البريد (٣٤٠٢)

وزارة المعارف العمومية
تقدم المطاءات بمسئول حضرة
سكرتير عام وزارة المعارف العمومية
بشارع الفلكي بالقاهرة بالبريد
الوصى عليه أو بوضعها باليد
بمعرفة مقدميها في داخل الصندوق
المخصص لذلك في إدارة المحفوظات
بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر
من صباح يوم الأربعاء الموافق

ثوابن جسم الحامل ، ولذا يجب اراحة الظهر في الاوضاع المريحة ما أمكن ، وتجنب الوقوف بكثرة .

آخر ، وتخفيض الرأس لتوضع بين الركبتين لمدة قليلة حتى تزول بعدها الدوخة ، وان تكررت يعرض الامر على الطبيب .

تشنجات عضلات الرجلين :

تنتج غالباً من نقص الكالسيوم مع الفيتامينات ، وتحسن تناول الكالسيوم مع فيتامين د ، وتدلّك الرجل أثناء النبوة أو ترفع على مخدة خصوصا إذا كانت عروقها ناعرة « بها دوالي » .

تورم الرجلين والاقدام :

في الشهور الاخيرة قد
ينتج من ضغط الجنين ويظهر
عند الوقوف والمشي ويزول
عند النوم أو رفع الرجلين ،
وان استمر رغم الراحة ورفع
الرجلين ، أو عند النوم فيجب
عرض الامر على الطبيب .

تكرار البول :

يحدث في الشهور الأولى
والشهور الأخيرة من ضغط
الرحم على المثانة ، أما ان كان
مصحوبا بخرقان أو التهاب
فقد يكون ناتجا من حموضة
البول ، أو من التهاب بالمثانة
ويلزم عرض الحالة على
الطبيب .

حرقان المعدة :

يحدث من سوء نظام
التغذية ويزول بتنظيم
الوجبات وأخذ بعض المائيزيا
البواسيز :

تحدث من الامسا

ولذا يمنع الامساك بزيت
المرافين أو المليينات الخفيفة.

الدوخة والاعماء :

تعالج بالجلوس القرفصاء
فى نفس مكان حدوثها وعدم
استمرار السير حتى مكان

عَرُافُ الْإِنْفِ :

يحدث كثيرا في الحمل ،
ومن السهل ايقافه بحشو
الانف بقطعة من القطن
وملاحظة عدم الحرق والنف
بشدة ، وقد يحتاج الامر
لوضع نقط أدرنالين أو
أندرين بالانف أو حشو
الانف فان لم يفلح الحشو
أو الادرنالين يعطى الطبيب
فيتامين ك والعلاج المناسب .

كثرة اللعاب :

يحدث نادرا ولو أنه يضايق
جدا ويعالج بمركبات البلاونا
« ست الحسن » *

الدَّوَالِي (عروق الرجلين) :

تعالج برفع القدمين أثناء
الجلوس أو قد يصف الطبيب
شراب لستك •

نزلات البرد :

قد تتسبب الامراض
المعدية المصحوبة بارتفاع
الحرارة في اجهاض الجنين
في أى وقت تصاب بها الام ،
وبعض أصنافها مثل : الحمى
الحصبة الالمانية قد تتسبب
في إصابة الجنين بتشوهات
في خلقته ، فاذا ما أصيبت
الام بعدوى حادة فما عليها الا
أن تستسلم لله وتبدأ العلاج
لشفائها هي ، ولا تملك من
أمر الجنين شيئاً ، ولكنها
تستطيع منع ذلك عن نفسها
وعن جنينها لو تجنبت زيارة
المصابين بمثل هذه الامراض
او الامكنة المزدحمة والتعرض
للبرد أثناء مواسم هذه
الامراض .



بصيرة طفل

لقارئات مجلة بنت النيل ..



نظرا لكثرة عدد المتسابقين وما تلقتة المجلة من الصور
ورغبة في إتاحة الفرصة لأكثر عدد من الاطفال ترى المجلة نفسها
مضطرة الى تأجيل اعلان نتيجة المسابقة الى اول ابريل لتتمكن
من نشر أكبر عدد من الصور التي ارسلت اليها .



١٣٦ - محسن حبيب غالى



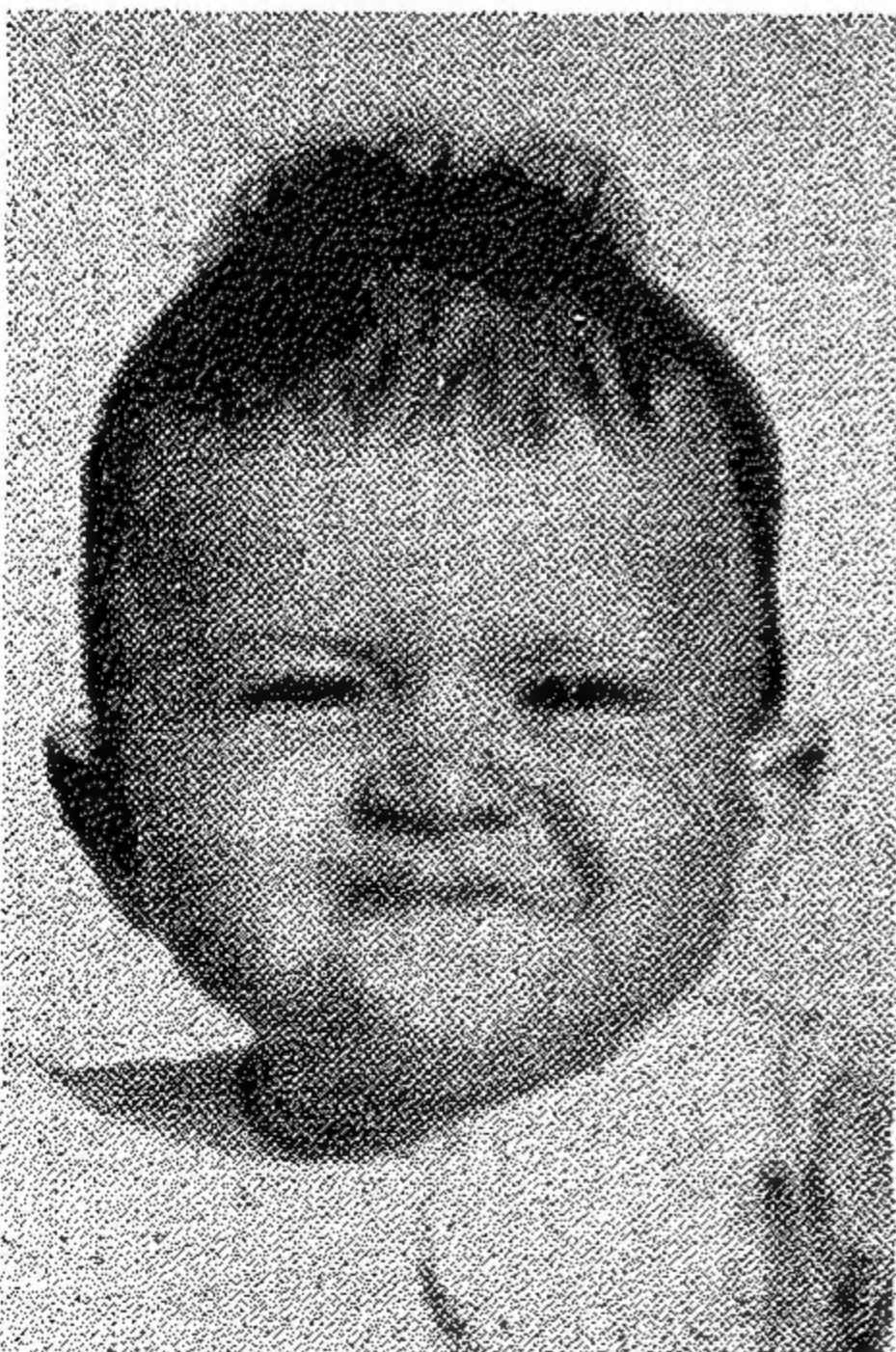
١٣٥ - هدى كمال الجبرى



١٣٤ - ايزيس النعمانى



١٣٣ - محمد رجائى رشاد شعبان



١٤٠ - تادرس شلبي



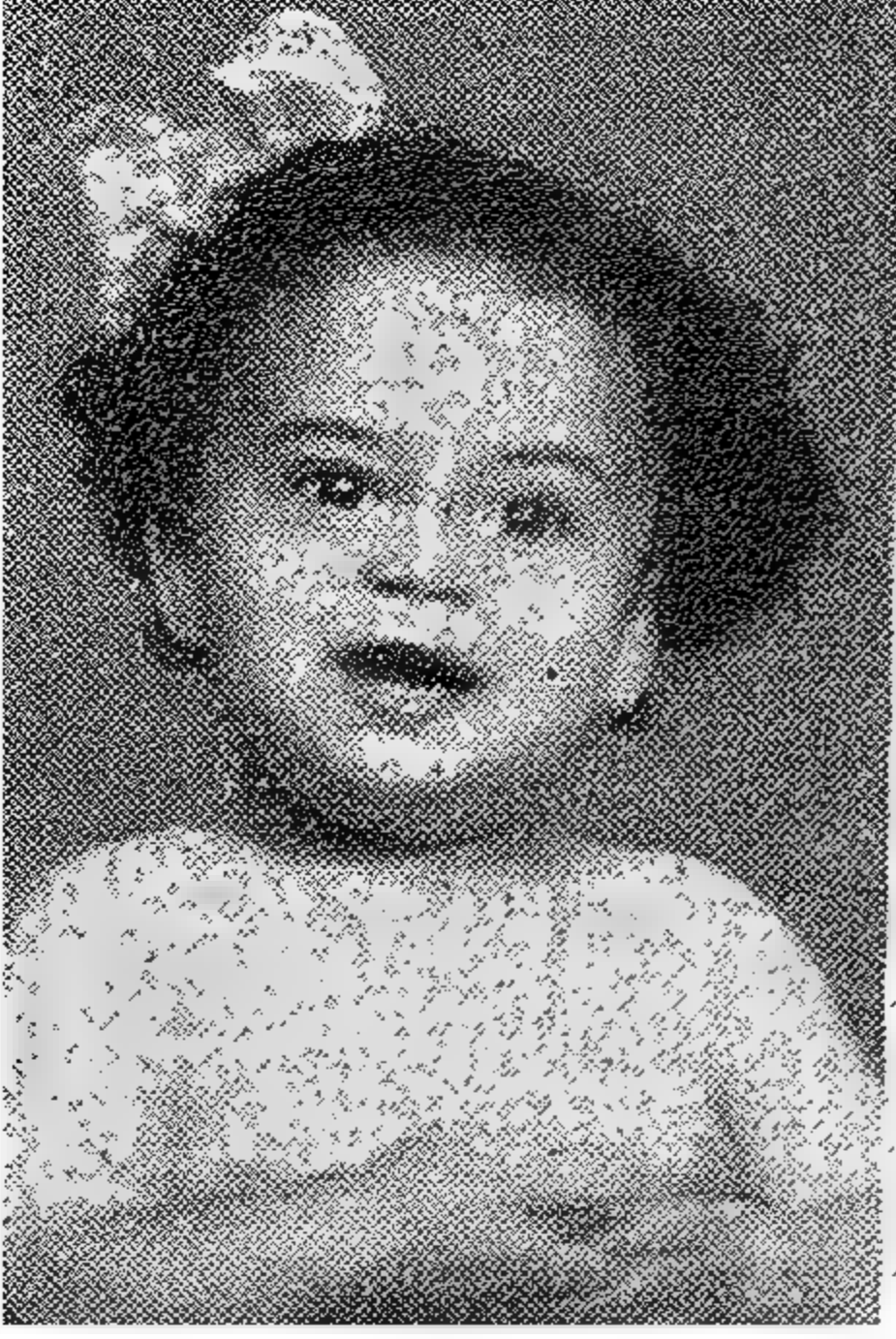
١٣٩ - نينيت نظم شكرى



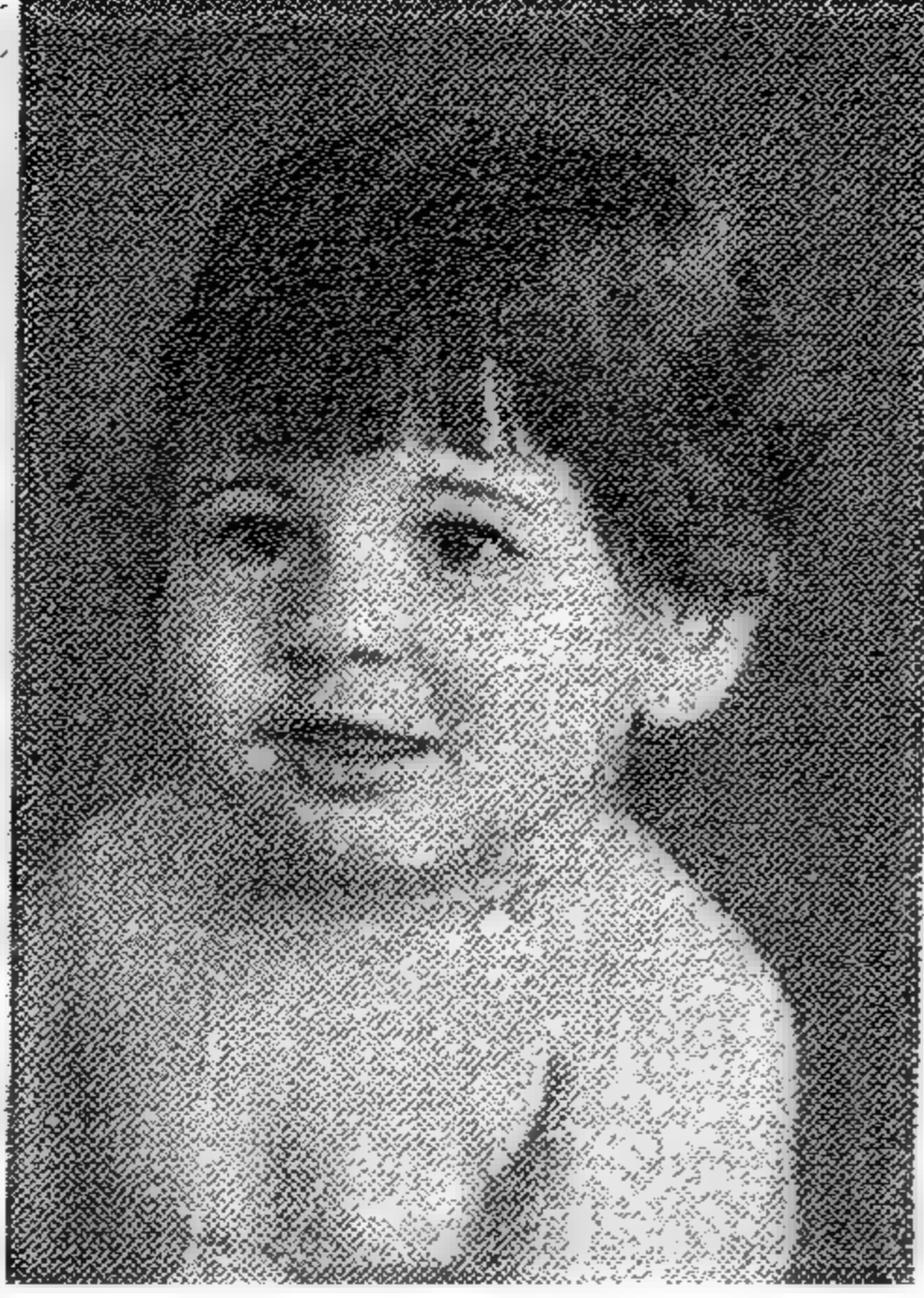
١٣٨ - محمد محمود انور عبد الحميد



١٣٧ - فاطمة احمد حسن عزو



١٤٤ - اشرف محمود محفوظ



١٤٣ - نيفين محمد سليم



١٤٢ - يحيى على قدرى



١٤١ - عزة عبد المجيد على



١٤٨ - رضوان على الشهبانى



١٤٧ - ريتا فؤاد زكى



١٤٦ - عدلى لطفى صالح



١٤٥ - محمد فهمى لهيطه



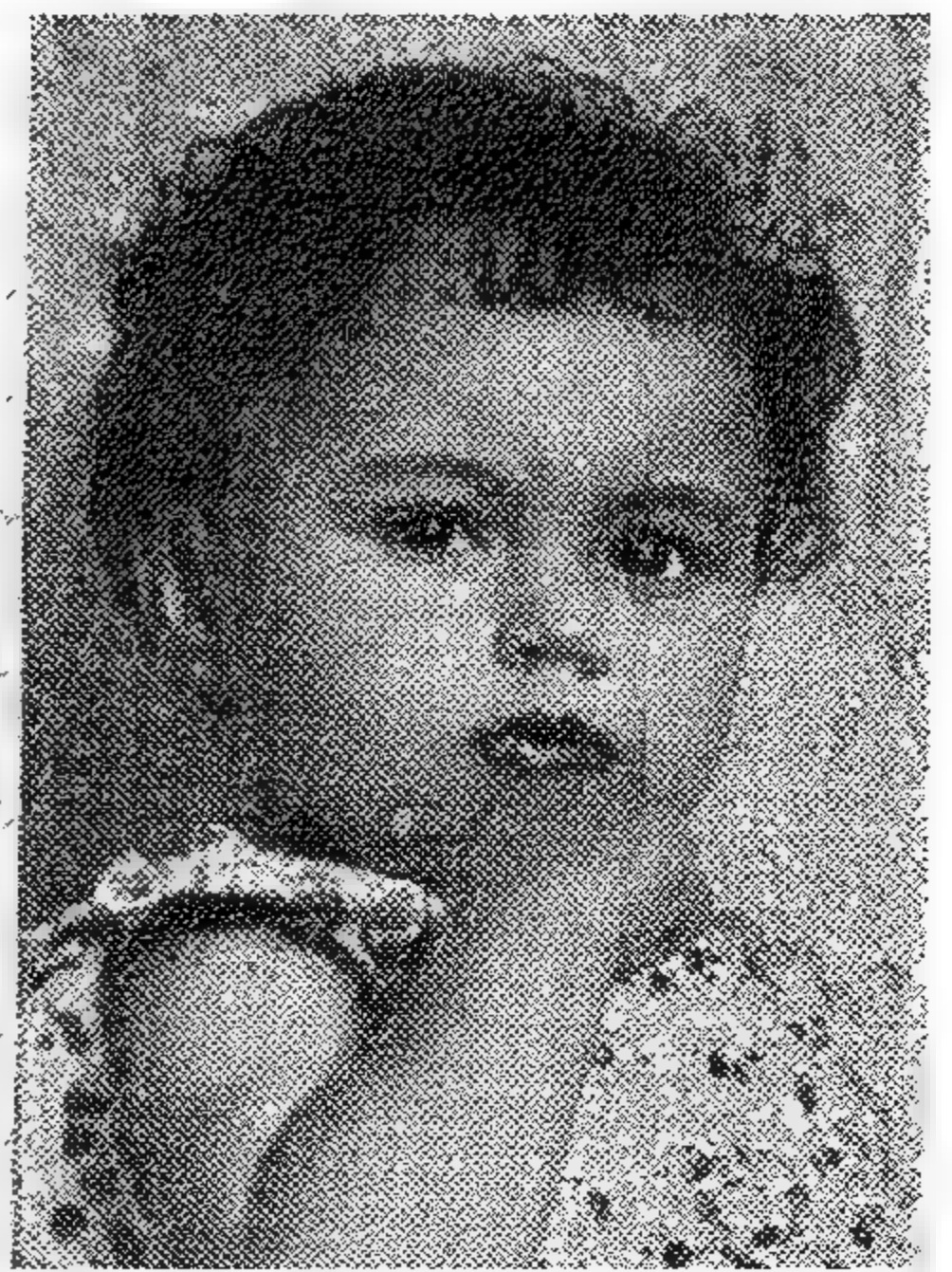
١٥٢ - محمد جمال محرم



١٥١ - ممدوح ميخائيل مكارى



١٥٠ - هانى عزيز بطرس



١٤٩ - مرفت محمد شفيق



١٥٦ - فهمى عبد الرؤوف بسيونى



١٥٥ - محمد ايمن احمد السلاوى



١٥٤ - ماز الدين جلال توفيق



١٥٣ - سمر محمد نجم



١٦٠ - راوية احمد منجى زايد



١٥٩ - فاطمة شوكت



١٥٨ - اسامة رافت النحاس



١٥٧ - أنس الجابى



١٦٤ - اشرف الملوك همريس



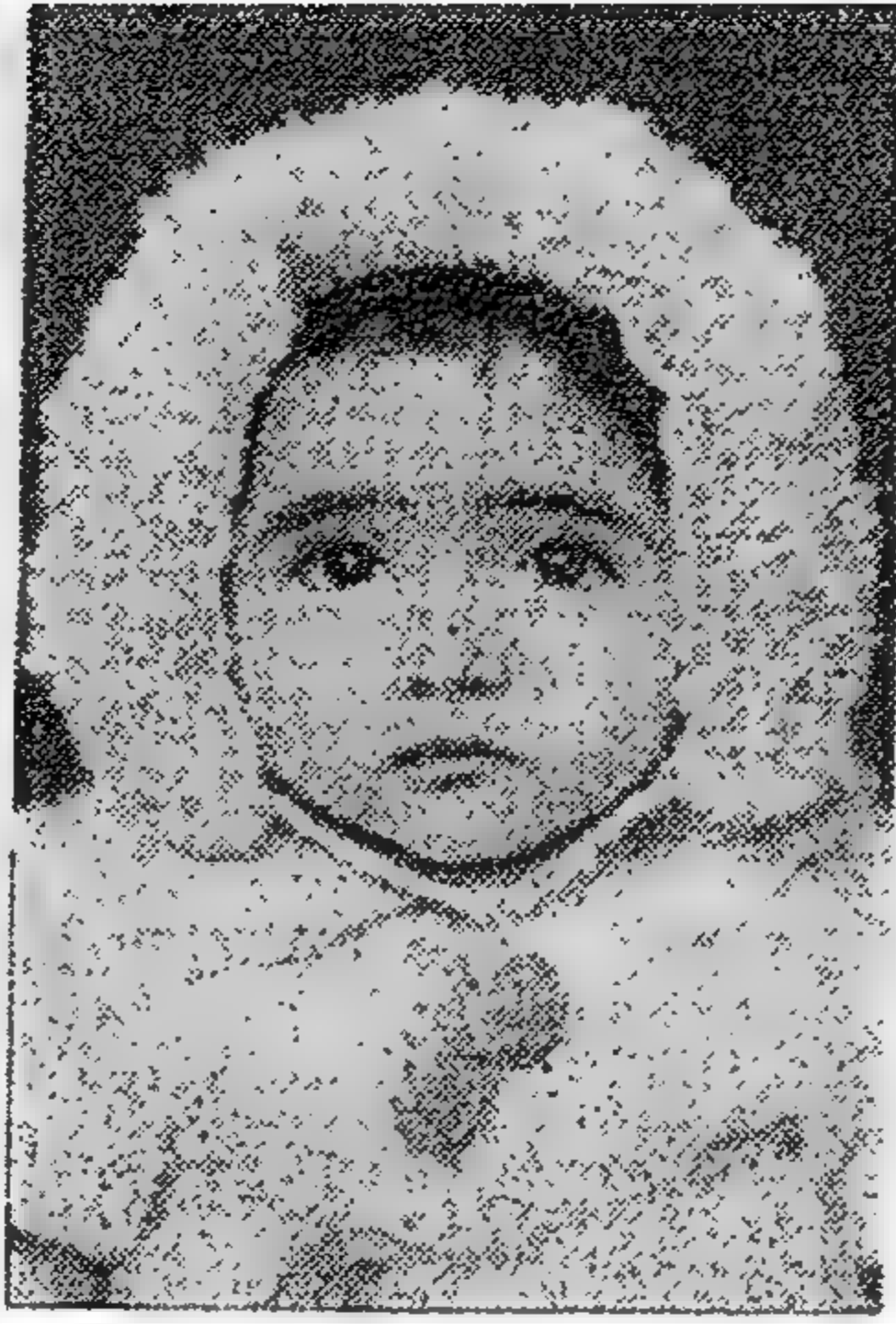
١٦٣ - محمد مصطفى عبد الفتاح



١٦٢ - علاء الدين ابراهيم زهدى



١٦١ - ليالت على خان



١٦٨ - عفاف عبد الله عبد الباري

١٦٧ - ازهار محمود محمد خليل

١٦٦ - سونيا جورج نجيب

١٦٥ - عاطف فهمي شرف



١٧٢ - ممدوح محمود نعمة الله

١٧١ - محمد رضا المرافي

١٧٠ - منجدة عبد المنعم

١٦٩ - ليلى زكي بسيوني



١٧٦ - نيلين شوقي

١٧٥ - محسن عبد الرحيم ملش

١٧٤ - شادية محمد حسن

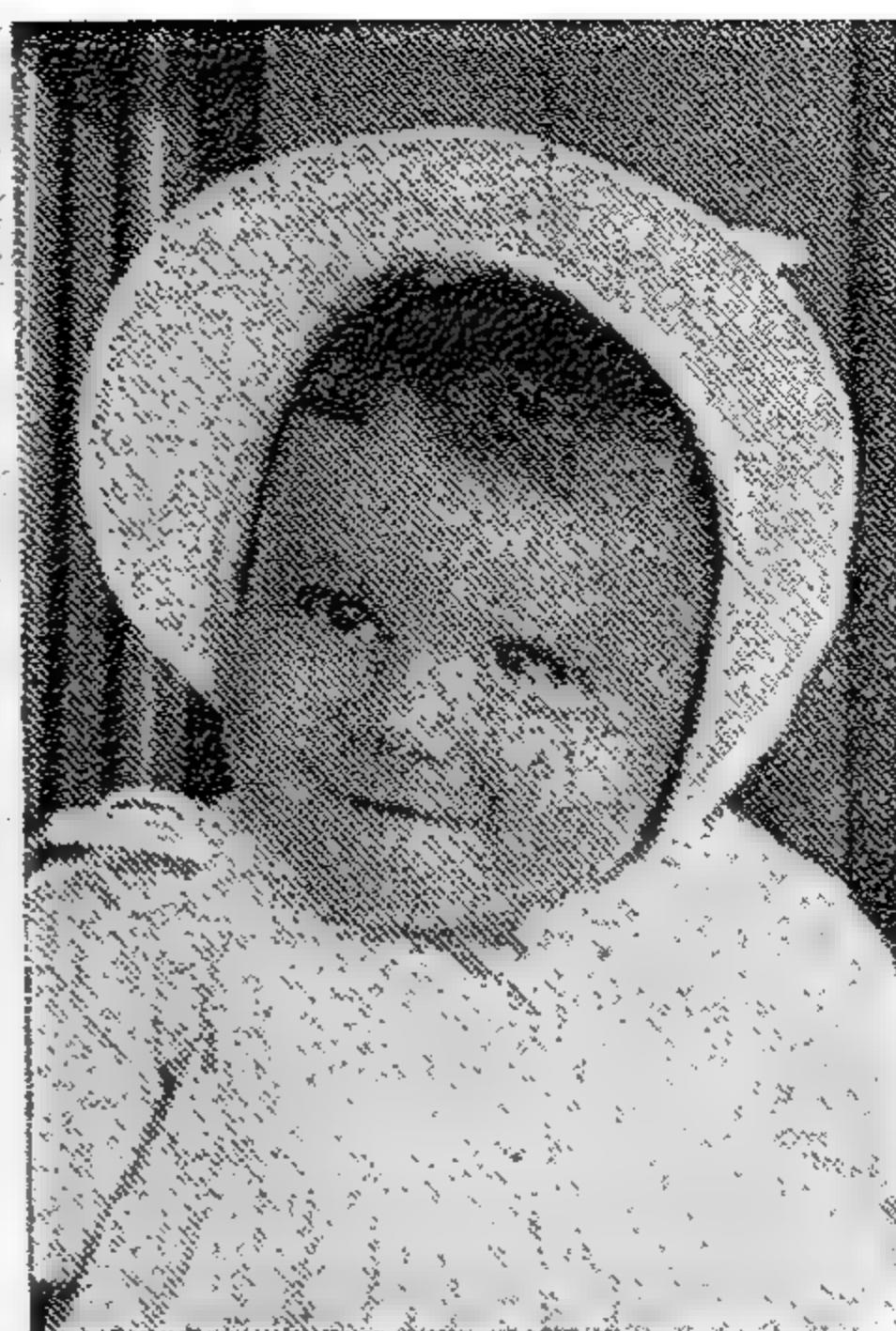
١٧٣ - كنديجة حسن توفيق



١٨٠ - راوية عبد المنعم فريد



١٧٩ - احلام حجازى



١٧٨ - رؤوف صبيحي



١٧٧ - فؤاد فتحى العدوى



١٨٤ - اميره الياس برسوم



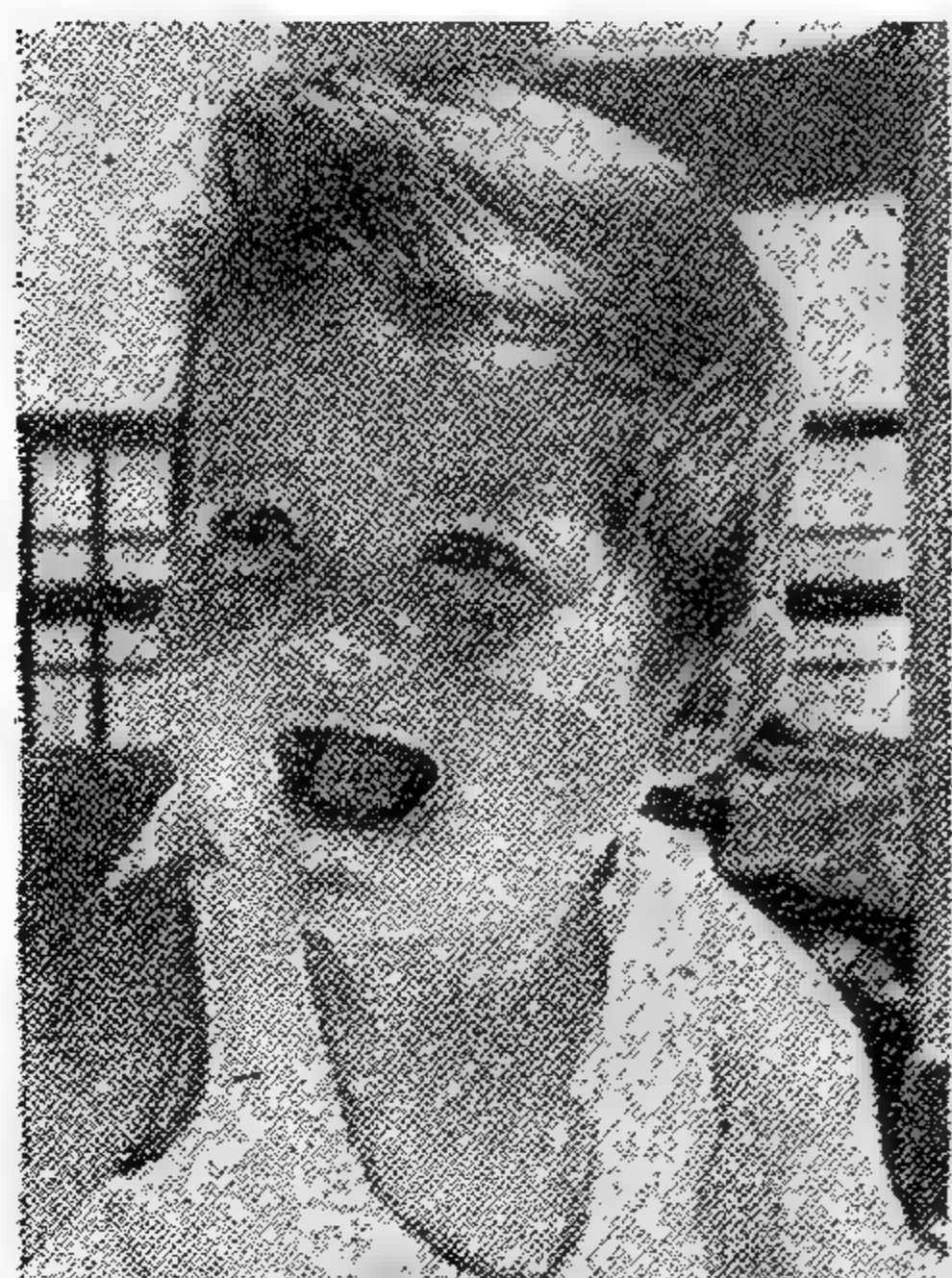
١٨٣ - منى محاسن



١٨٢ - عادل شاكى



١٨١ - علاء الدين المرصفى



١٨٨ - سلامة محمد نجم



١٨٧ - ناهد محمود عبد الحميد



١٨٦ - عزيز شاكى



١٨٥ - محمد ابراهيم موسى



١٩٢ - سوزيت فوزى



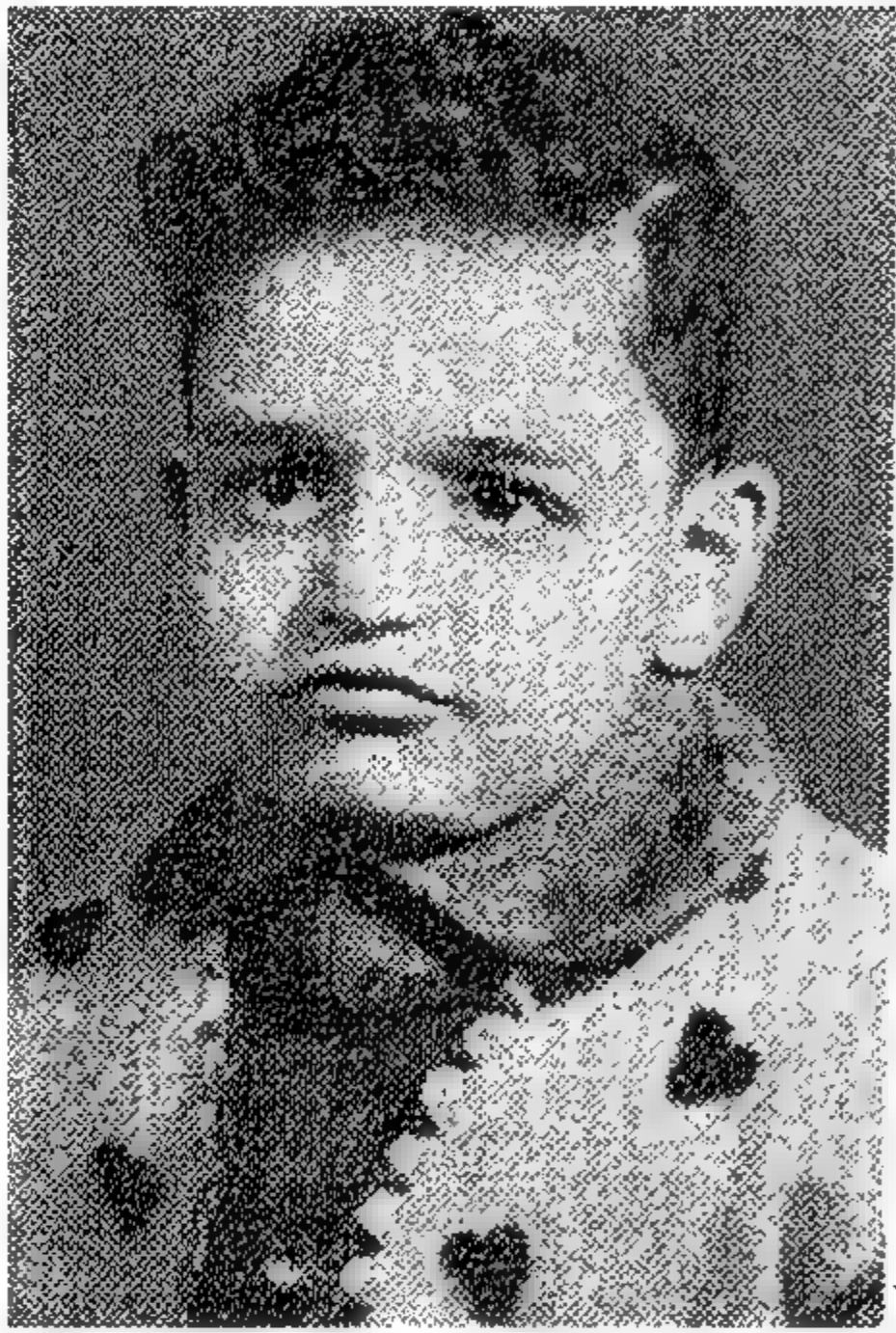
١٩١ - احمد ابراهيم محمد عرفات



١٩٠ - ناهد سعد على حماد



١٨٩ - سعد عبد المحسن موفى



١٩٦ - مجدى احمد فؤاد



١٩٥ - محمود محمد حجاج



١٩٤ - احمد رمضان رضوان



١٩٣ - غزه موسى دياب



٢٠٠ - مدحت حبيب غالى



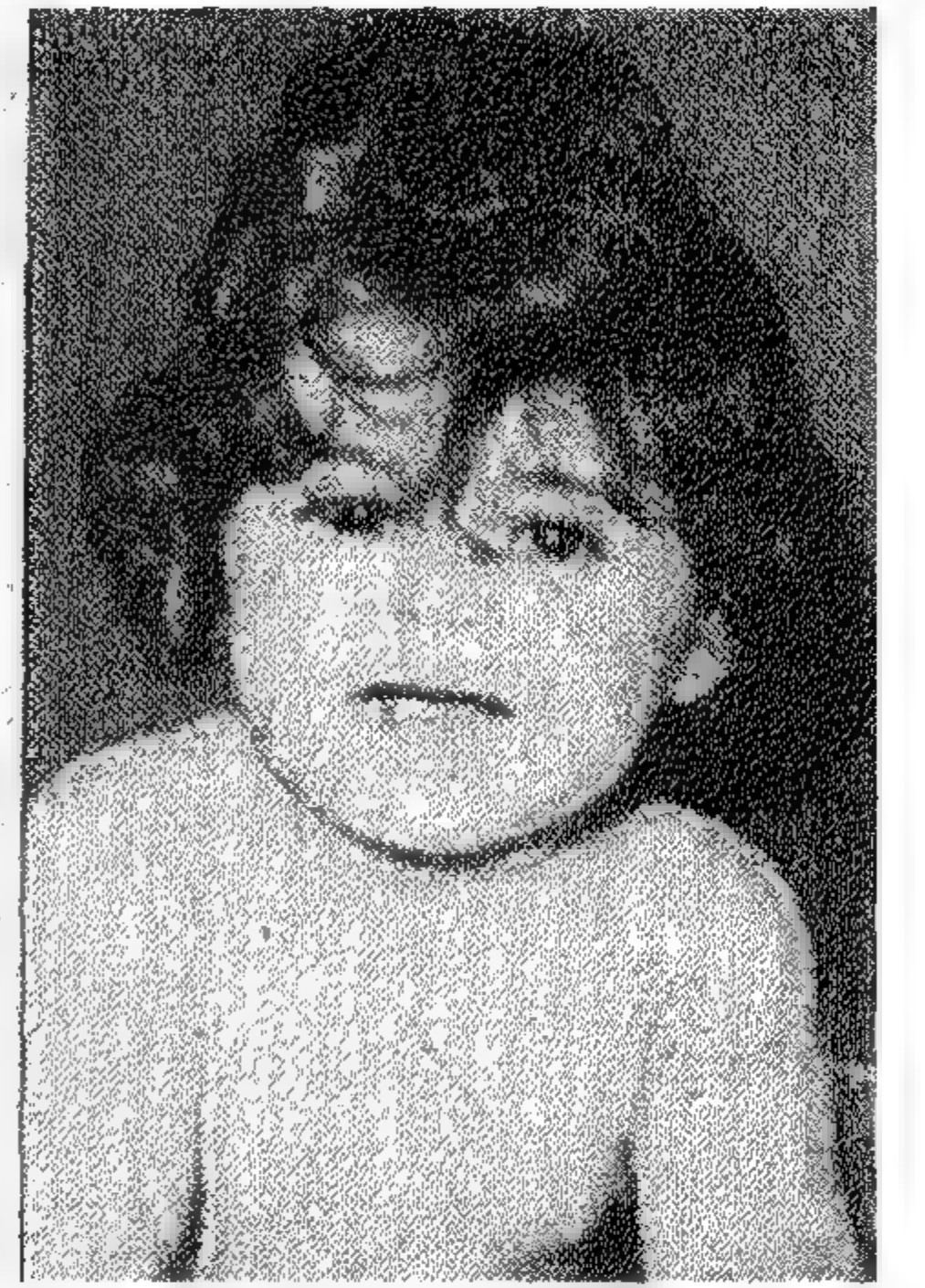
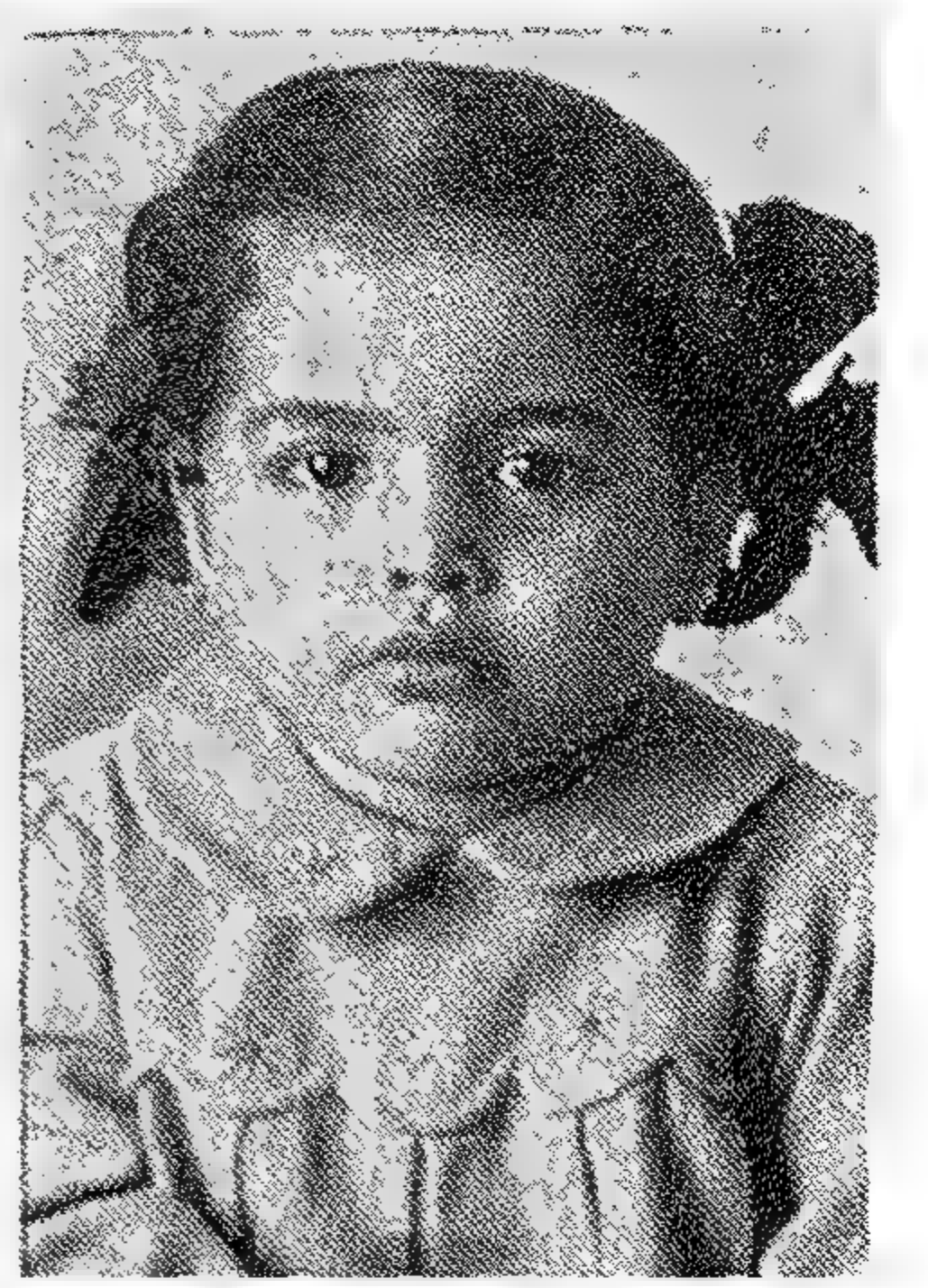
١٩٩ - لم يذكر اسمها



١٩٨ - ماجدة ولسن سلوانس



١٩٧ - فخر الدين احمد عبدالحليم



٢٠٨ - علاء الدين محمد الطيبي

٢٠٧ - رجاء طنطاوى

٢٠٦ - نجوى محمد فريد

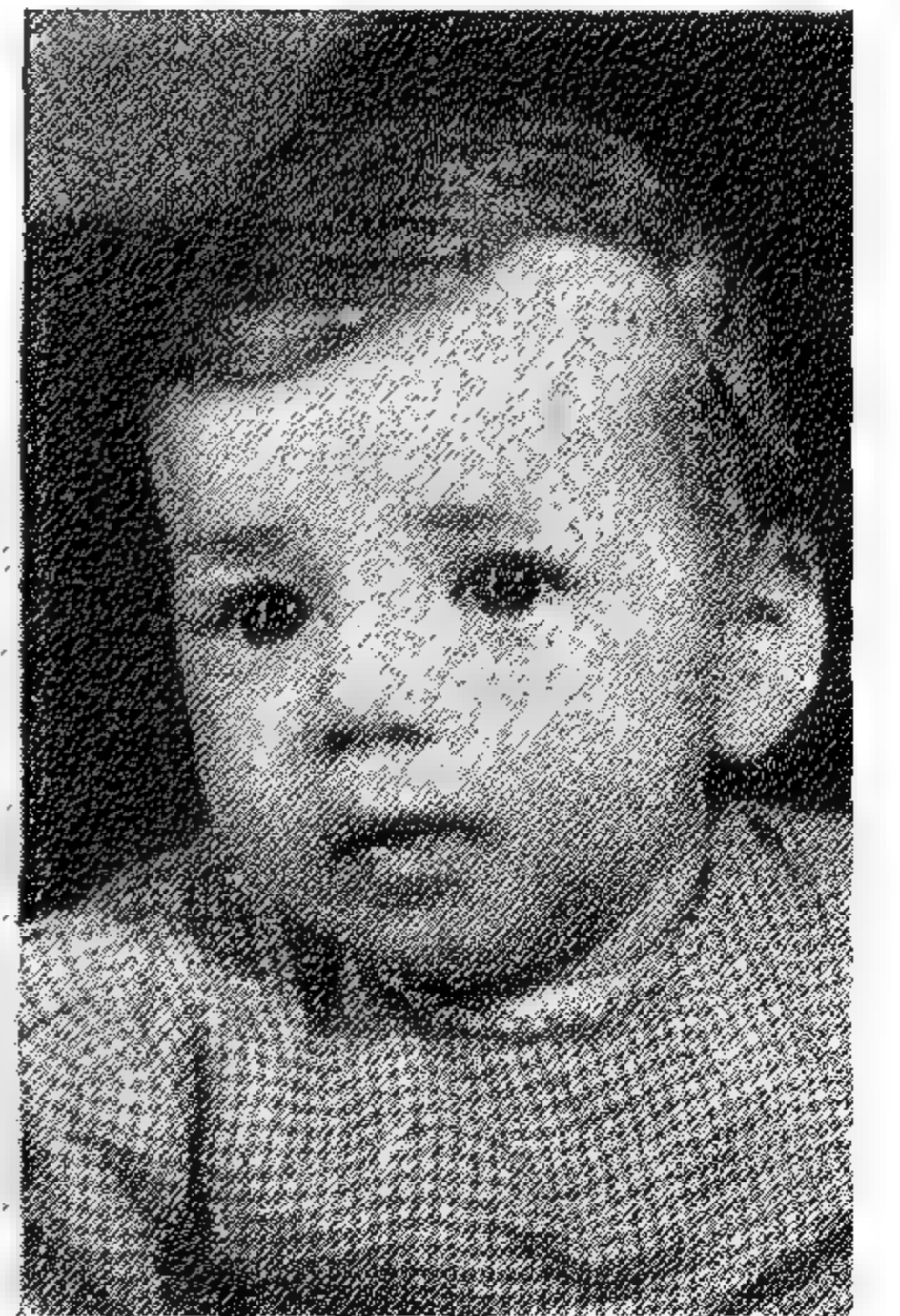
٢٠٥ - سميه محسن عبد الرحمن

«كوبون مسابقة أصبح طفل»

إسم المتسابقة:

عنوانها:

إسم ورقم الطفل الفائز:



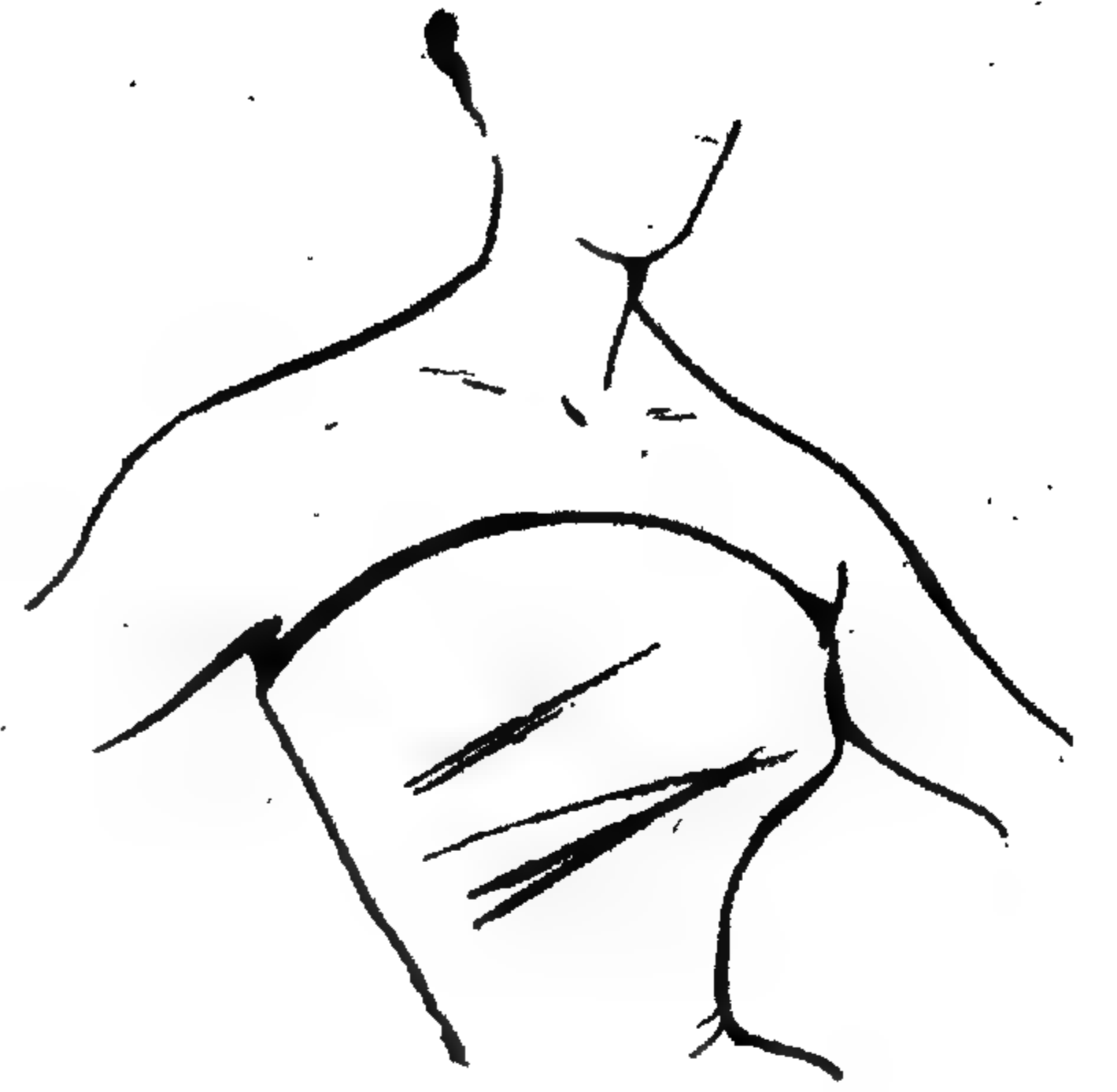
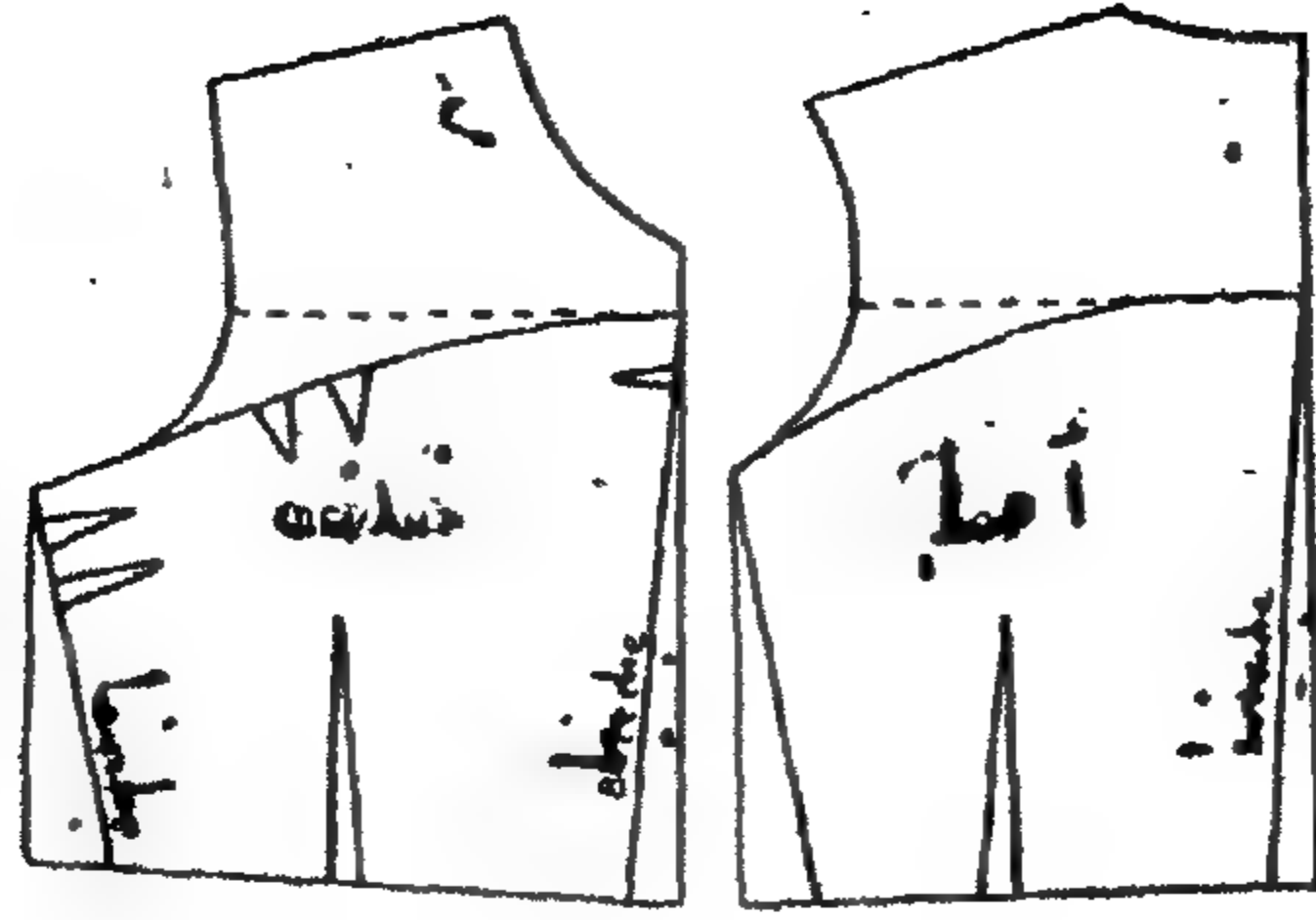
٢٠٩ - محمد وحيد منير عبدالحميد ٢١ - منى محمد انور عبدالحميد

قلم

لم اكن اتوقع ان يتمكن صديقنا (ع) من اجتياز الازمة التي اعترضت حياته بتلك السهولة ، لقد كنت اعتقد انها سوف تحطمه وتحيل طموحه الى يأس وقنوط ، كما حدث لغيره من اقراننا العديدين

قلمها

ليست الازمة التي تشيرين اليها هي الاولى من نوعها بالنسبة اليه . ان حياته لعبارة عن سلسلة لا نهاية لها من الكفاح من أجل المثل العليا التي رضعها مع اللبن حين كان طفلا . . ان الازمة التي مر بها أخيرا ان هي الا صراع بلا هوادة قام بين المادية والمثالية . وكنت اعتقد في وقت من الاوقات أنه تخلى عن مبادئه وتردى في خضم المادة ، ولكن ما لبثت أن غيرت رأيي فيه حين جاءني أخيرا ليقص على قصته التي حاول أن يكتمها علينا جميعا حوالي السنة . جاءني ليقول لي والدمع يترقرق من عينيه أنه تخلص نهائيا من الشبح الذي ظل يراوده . وكاد يقضي على طموحه وعلى مبادئه القويمة التي ربتة عليها أمه . لقد دفع ثمن هذا الانتصار غاليا . . لقد دفع ثمنه ذلك القلب الفتى النابض الذي ظن في وقت من الاوقات أنه يخفق بالحب . . وها هي ذي ابتسامته المشرقة قد عاودته . وها هو ذا النشاط يدب في أوصاله ليعيد اليه الامل في حياة مثالية لا تدنسها المادة . . خليل صابات



تفصيل فتحة الرقبة

ديكولتيه السلة :

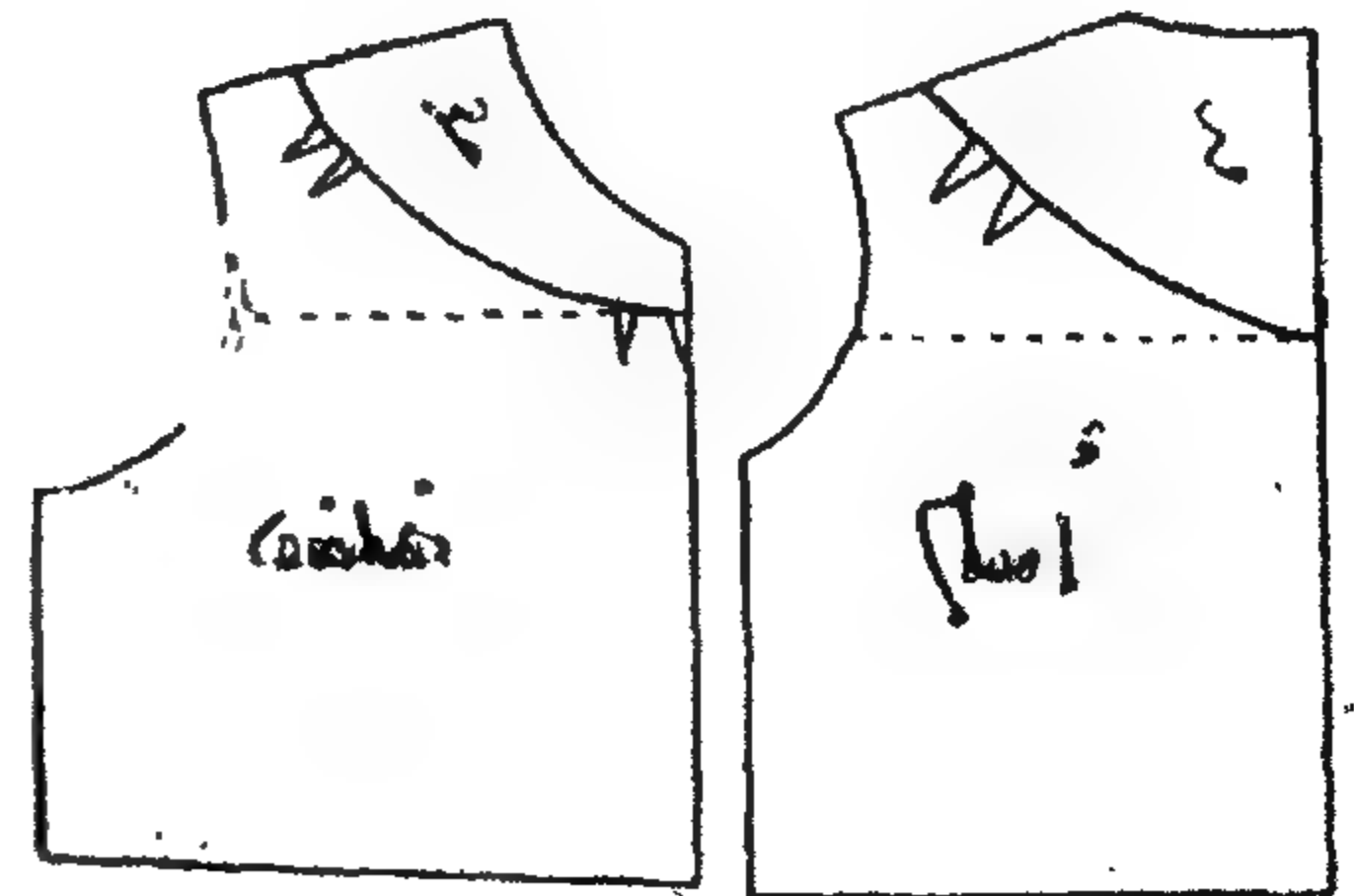
ان هذا اللون من الديكولتيه يكشف عن الكتفين تماما .

ولتقوية الصدر حتى لا يتدلى الكورساج لا بد من عمل بطانة تصل الى الخصر بخياطة في منتصف الجزء الامامي ومنتصف الظهر . وينبغي أن تنطبق البطانة على الصدر تماما مثل السوتيان (حمالات الصدر) . ثم تركيب بالينات رأسية عند كل خياطة . أما الكورساج فانه يركب على هذا السوتيان (شكل ١ ، ٢) .

وبالنسبة للديكولتيه الامامي ، اقلل بانسة الباترون الاصلى . نزل فتحة الرقبة الى مستوى خط الظهر وارسمي خطا منحنيا يبدأ من تحت الابط و ينتهي تحت الابط الاخر . ديكولتيه السفينة :

اقلل البانسة ونزل فتحة الرقبة الامامية الى مستوى خط الظهر . ضعي نقطة على الكتف على بعد ١١ سم من فتحة الرقبة . ارسمي خطا مقعرا تغيرا خفيفا بين النقطتين . اعملي بانسات صغيرة عند فتحة الرقبة على عمق سم واحد على طول ٢ سم (شكل ٣) لكي لا يسقط كتف الكورساج .

اتبعي نفس الطريقة في الظهر . اعملي بانسة فقط عند طرف الكتف . (شكل ٤) . ولهذا الديكولتيه يبدأ على العموم درابية من الكتف وينزل على الذراع . ويمكن ايضا تركيب كم . وفي هذه الحالة الاخيرة فان تركيب الكم يكمل الديكولتيه .



فن التجميل ...



ان الجمال اصبح في هذه الايام صناعة وفن .. فلم يعد يكفي ان تشتري المسراة المساحيق او مستحضرات التجميل حتى تصبح جميلة انيقة .. بل يجب ان تعرف كيف تستعمل هذه المساحيق .

وقد استطاع العلم الحديث ان يخلق من الجمال صناعة تنبني على احدث الآلات ، وسخر العلم نفسه لخدمة المرأة .

فمثلا اذا زرنا اى معهد من معاهد الجمال - وليكن معهد التجميل العلمى - فانا سنجد آلات كلها تنتظر خدمة المرأة ، وكلها تؤدي واجبها في ابراز جمالها واظهار حسنها .

وليت الامر يقف عند هذا الحد ، فان الاخصائيين في معهد التجميل يجزمون ان اصابعهم تتحرك كما لو كانت آلات تسير حسب نظم دقيقة :





(فالكوافير) يقول ان المشط يجري في يده كما لو كانت
تسيره قوة خفية ، وبوحى من خبرته يمكنه ان يحكم
على جمال التسريحة ومقدار مناسبتها للوجه .
وعلى هاتين الصفحتين تبين لنا اخصائية الماكياج في
معهد التجميل العلمى ان عملية تدليك الوجه ليست
مجرد تحريك اصابع ولكن كل وضع له قيمته . فيجب
ان يكون تدليك الوجه بحيث لا يحرك العضلات من مكانها
وينشط دورة الدم . وهكذا لكل وضع فائدته بالنسبة
للمرأة .

وانا لنترك للقارئات الحكم على ما نقول
معهد التجميل العلمى
٣٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة
الدور الاول



الشعر... الشعر دائماً

تكلّمنا في مقالاتنا السابقة الخاصة بالتجميل عن كيفية العناية بالشعر وحفظ رونقه ومقاومة كل العوامل التي قد تؤثر في جماله . والآن سنتكلم عن ناحية أخرى هي كيف تلائمين بين تسريحة شعرك والموضة السائدة ؟ أو بعبارة أصح كيف تختارين تسريحة شعرك ؟



أجمل هدية لصديقتك

جمال !

أناقة !

صافّة !

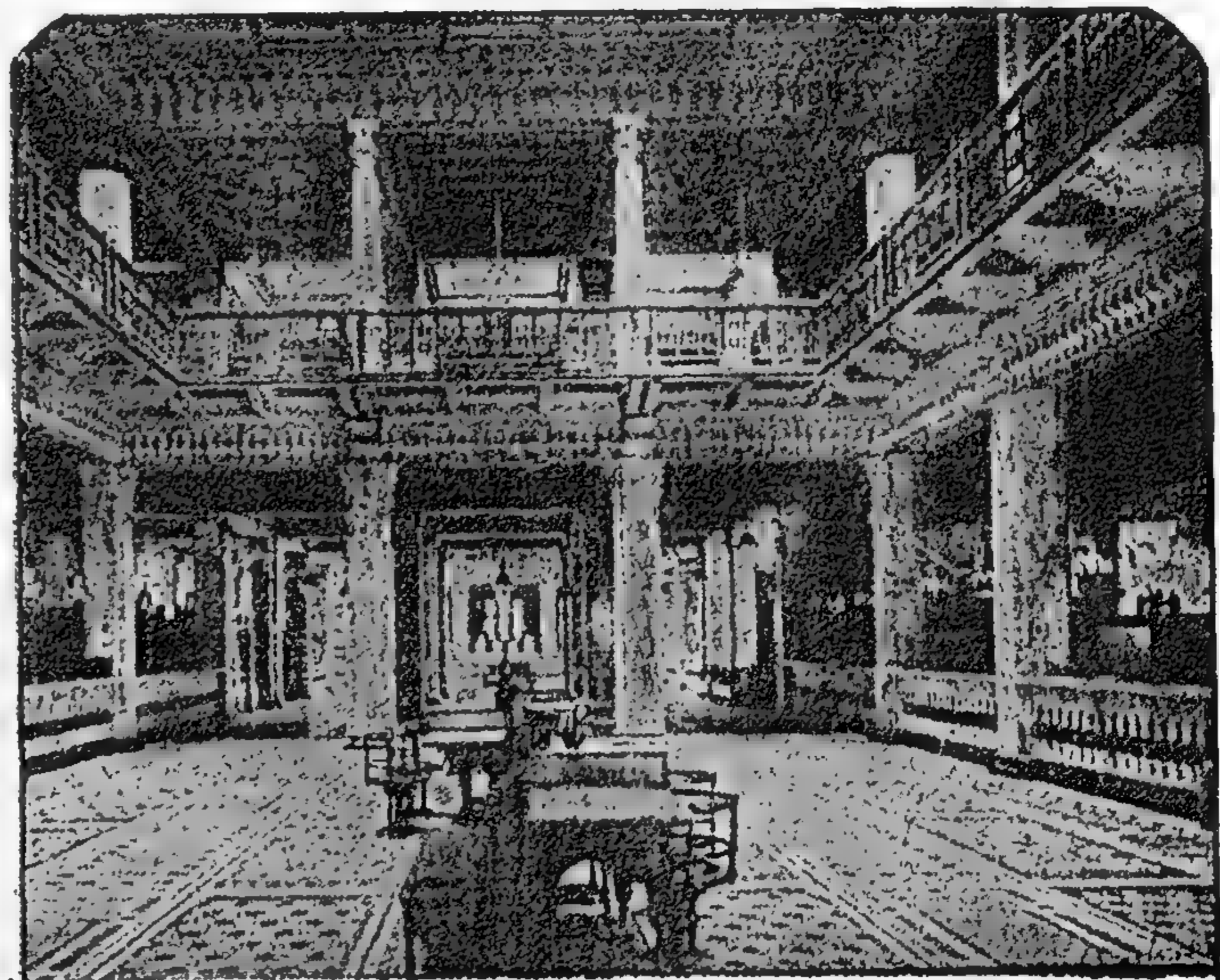
★

سميراميس

فخر
الصناعة
المصرية



الشوربجي



ص. ٢٠٠

بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية

منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
تزوّد بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسله من كل بلاد الحبشة

ستوديو حبيب للتصوير

٣ شارع عدلى باشا بالقاهرة
(الممر التجارى)

أسعار معتدلة

الواحد يوميا { صباحا : ٨ - ١
مساء : ٤ - ٩



ضعي ثقيلك فيه

دورنى
جرانى



إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل دورنى جرانى عت أى مستحضرات أخرى ولا عجب في ذلك فإن مستحضرات دورنى جرانى ليست نتيجة محاولات فردية. إنما هي خلاصة أبحاث طويلة لنخبة من علماء فن التجميل

ففى إمكانك إذن يا سيدتى أن تضعي ثقيلك فيها بكل اطمئنان.

وتتبع مستحضرات دورنى جرانى

بالقاهرة

عند: صانوت سقراط
بوك دأنطون. مسخرات

شارع قصر النيل
جورج. مدينة الكونتنتال

أجرامان لندي

١٤ شارع مديمان باشا

وبالاسكندرية

عند: صانوت سقراط

إخصائيات التجميل

الآنسان لياح وقات أدهم.



ان الكلام فى هذا الموضوع سيجرنا حتما الى الكلام عن نوع الشعر . ونحن عموما ننصح كل سيدة بالذهاب الى حلاقها الخاص واستشارته فى نوع التسريحة التى تلائم وجهها أولا والتى تتمشى مع الموضة السائدة ثانيا . ان هذه المسألة دقيقة للغاية اذ يجب عليك أن تثبتى بقدر الامكان على شكل معين لشعرك لمدة لا تقل عن الستة شهور فى المرة الواحدة . ويكفيك أن تغيرى من تسريحتك مرتين فى السنة . اذ أن تشكيل الشعر وتمويجه حسبما ترغبين أمر يحتاج الى مجهود ولهذا يجب عليك أن لا تذهبي الى حلاقك كلما أعجبتك تسريحة جديدة .

وأهم العوامل التى تتحكم فى نجاح التسريحة التى تختارينها هى :

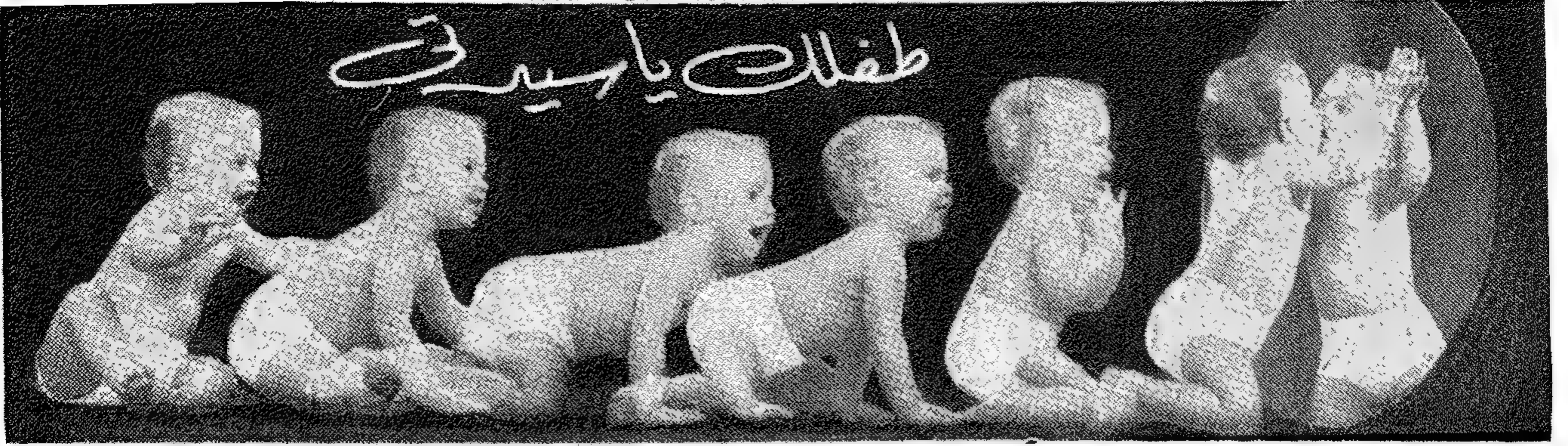
أولا - حالة الشعر مما يرتبط أشد الارتباط بصحتك العامة .

ثانيا - نوع التسريحة التى تختارينها .

ثالثا - الحلاق الذى يقوم بتنفيذ ما استقر رأيك عليه ، والعاملان الاولان لا يمكن لانسان أن يتدخل فيهما سواك يا سيدتى . أما العامل الثالث فخاضع للظروف التى لا دخل لارادتك فيها .

ان الشعر يصله الغذاء الذى يقويه عن طريق الاوعية الدموية مباشرة ، وأى نقص فى تغذية الشعر يؤثر بطريق غير مباشر فى تموجاته أو على الاصح فى مظهره . اننى أنصح كل سيدة بعلاج شعرها أولا قبل أن تختار لنفسها التسريحة التى ستستمر عليها مدة من الزمن .

وبخصوص صالون الحلاقة المفضل لديك أو لدى صديقاتك يكفيك أن تعطى الحلاق التعليمات الخاصة بشكل التسريحة ثم اتركى الباقي له ، اتركه يظهر فنه بحيث يوفق ما بين الموجة السائدة فى شعرك والتسريحة التى تطلبينها . ان موجة الشعر لها دخل كبير فى هذا المجال فقد تكون موجة بشعرك خفيفة والتسريحة تحتاج الى موجة أشد وهكذا لا بد للحلاق من أن يتحايّل بحيث يعطى موجة شعرك الخاصية الجديدة التى تحتاجين اليها .



ينصحون بتفادي الرياضة العنيفة مثل التنس وركوب البسكليت والسباحة الخ... ولا بد لك من العناية بقوامك وفي هذا المقام لا بأس من أن تستعمل (حزام بطن) من النوع اللين فسيساعدك على رفع بعض الضغط الواقع على عضلات رجلتك وعلى أداء بعض الاعمال الخفيفة التي يلزمك أدائها.

وأخيرا لا بد من كلمة عن الوقت الذي يقرب فيه الوضع . ان هذا الوقت لا يمكن تحديده اطلاقا ولذا نجد الكثيرات مبالغة منهن في الحذر والخوف على حياتهن وحياة الجنين يلجأن الى المستشفيات قبل الفترة التي يتوقع فيها الوضع بشهر أو شهرين . اننا لا نؤيد هذا اطلاقا . . . يكفي أن تذهبي الى طبيبك ان استطعت ذلك أو استندعيه لزيارتك، ثم عليك بالاستماع الى نصائحه . . . الجئي الى المستشفى في الوقت الذي يحده لك الطبيب ولا تتركي لنفسك مهمة التحديد أبدا

هذه نصائحي فلعلها تفيدك . . . وكل طفل واثق بخير .

أم مجربة

كلاهما يستويان في النتائج كوني معتدلة في غذائك ووفرى في كل وجبة كل العناصر الاساسية من بروتينات ودهنيات وأملاح ومعدييات ونشويات . وأحسن طريقة للغذاء في هذه الفترة ان تتناولي طعامك في فترات متقطعة . . . لا تهتم كثيرا بمراعاة مواعيد الوجبات الثلاث ان الحامل في حاجة الى أن يكون في معدتها بعض الغذاء على الدوام . . . واذا شعرت بالالم يزداد عليك فعليك باللجوء توالى طبيبك واستشارته .

وثاني نصيحة أوصيك بها هي أن توفرى لنفسك الهواء النقي والشمس على الدوام . . . افتحي نوافذك على مصاريعها وأتركي الشمس تأخذ نصيبها منك ولكن حذار من المغالاة فقد تتعرضين للتيارات الهوائية وقد تصابين بضربة الشمس . . . كذلك أخرجي كل يوم في نزهات قصيرة . . . واستنشقي أثناءها من كل أعماقك فهذا مفيد لطفلك لانه يعطيه مزيدا من الاوكسجين والحديد والفيتامينات . . . ولا تحاولي ياسيدي أن تكوني رياضية أكثر من اللازم في هذه الفترة . . . ان أكثر الاطباء

ان اول خطوة يجب عليك القيام بها بمجرد شعورك بالحمل هي العناية بما تأكلين بحيث تتوافر في دمك كل العناصر الغذائية الاساسية التي يحتاج اليها طفلك ، ففي هذه الفترة يعتمد الجنين اعتمادا كليا كما تعرفين على ما يمد به جسمك من غذاء عن طريق الدم الذي يجري في عروقك ان أكثر الحاملات يشعرون بالتعب منذ بدء ظهور أعراض الحمل عليهن وأهم الاوقات التي ينتابهن فيها التعب هي الصباح . . . ان التغذية المنتظمة تعتبر خير دواء لمثل هذه الالام . . . ان التغذية المغالي فيها وكذلك التغذية القليلة

سنتكلم في هذا الشهر ياسيدي عن طفلك الذي تنتظرينه أي عن طفلك الذي لا زلت تحمليه بين جنباتك قد تكونين اما سابقة أي سبق لك ان انجبت طفلا أو اطفالا وقد تكونين على وشك ان تكوني اما وفي كلتا الحالتين أرجو منك ان تعتني بقراءة هذا المقال .

ان مستقبل طفلك يتوقف على عنايتك به في فترة الحمل . . . وفي هذه الفترة تستطيعين أن توفرى له الصحة في مستقبل أيامه والسعادة بالتالي وذلك اذا اعتنيت بنفسك ففي عنايتك بنفسك عناية به هو الآخر .

مصانع الاسكندرية للحلويات

المنوم

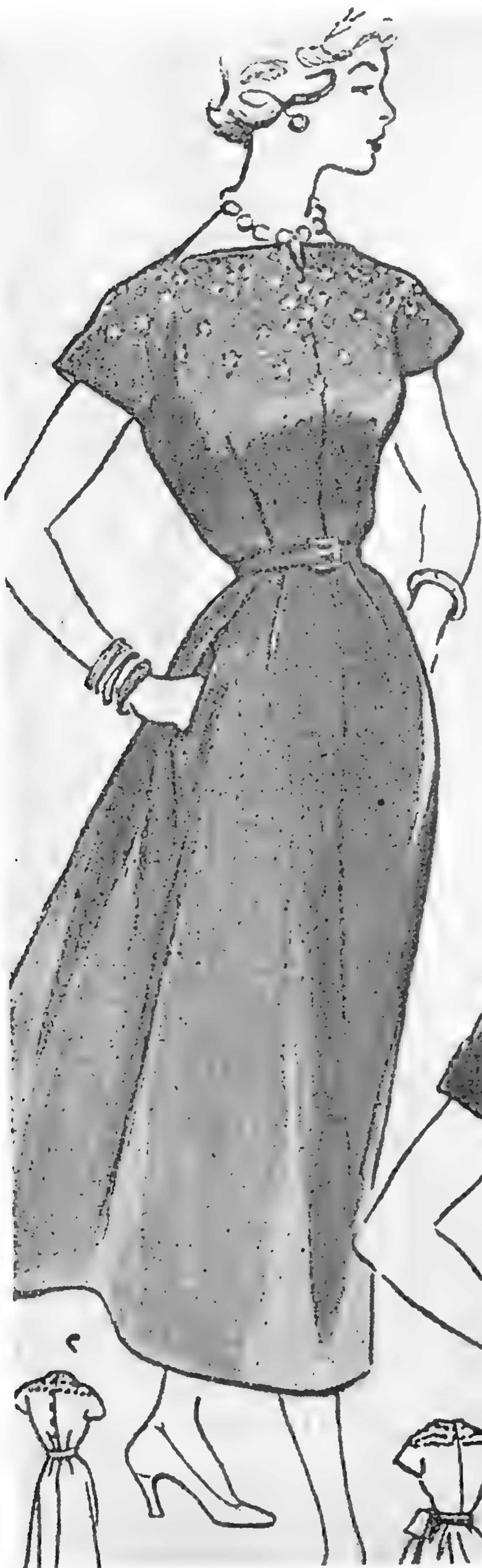
ميدان النيل - الاسكندرية - ٢٠٤٠٩ - ٥٩٤٢

طوبى كرملة - لبنان - طرابلس - ملوينة - من هذه الشبان

قطعة بالترت

ان الموديلات التي تقدمها على تلك الصفحة مطلة بالترتر واللال. الصناعية المدهية .
ان تفرزها غاية في السهولة .

١ - بلوزة كيمونو من قطعة الحرير السوداء تزرر بزراير بسيطة تحت ديكولتيه
بيضاوي . وقد حل طرفا الخزام وعلى دائر الديكولتيه ٢ - ثوب مصنوع من قطعة الحرير
الكعالية . وقد زور الصدر والظهر وفصلا بغياطة . الديكولتيه ممتد على الكتفين . الكمام
كيمونو . اعل الكورساج مطرل من الامام والخلف ٣ - هذا الخزام مصنوع من الجروجران
او من القطيفة يزيد الحصر جمالا وقد حل بالبرودريه .



فارش صغيرة

(١١)

(١٢)

(١٣)

(١٤)

ان هذه الفارش الجميلة مصنوعة من لعاش الباتيست
بيضاء ومطرزة بخيط لطني غليظ فيما عدا الفرش
اول المطرز بخيط ابيض . لهذا الفرش المستدير الذي
وضع تحت الاكواب قد ركب حوله دانتيل بفرزة
كوردونية . اما البروديه فهي مشغولة بخيوط ثلاثة
فرزة الصليب (شكل ١)

الفرش رقم ٢ محل بزخارف مكررة مشغولة بثلاثة
نيوط . الزخارف التي تشبه الزيتون مطرزة بفرزة
لستون وقد احيطت هي والدوائر الصغيرة بفرز مقودة . وهناك خطوط
شفولة بفرزة البوان دي تيج تفصل بين هذه الزخارف . اما الدانتيل
مركبة بفرزة الكوردونية .

واذا انتقلنا الى الفرش الثالث وجدناه محل بعانة مموجة ومطرزة مثل
لورق والاصحان بفرزة البوان دي تيج . اما الزهر نفسه فقد طرز بفرزة
لسلسلة . وقد صنع لستون الحافة بخيطين .

واخيرا فان الفرش رقم ٤ يوضع تحت الاكواب ، وهو مرسوم وبسما
ندسيا جميلا يمكن ملؤه بفرزة البوان دي تيج او فرزة السلسلة .

تترى من رياح الشتاء

تتمتع مصر بجو بحسدها عليه بلاد
العالم جمعاء . ولكن على الرغم من ذلك
فإننا نحتاج في الشتاء الى ارتداء ملابس
تختلف اختلافاً بيننا عن تلك التي
نرتديها في الصيف ! وقد اخترنا لك
يا سيدتى من بين آلاف الموديلات التي
وصلنا من عواصم أوروبا مجموعة من
الازياء تناسب جونا فاختارى منها ما
شئت .





نوب من الشاش المعروف باسم
اليوتين وهو مخطط بالأصفر
والأبيض. ويلاحظ أن الجونيلة
قد عرضت بمجموعات من
الثياب الموضوعة الواحدة على
الأخرى . أما الكورساج فإنه
دراية وقد حلى بفيونكة كبيرة



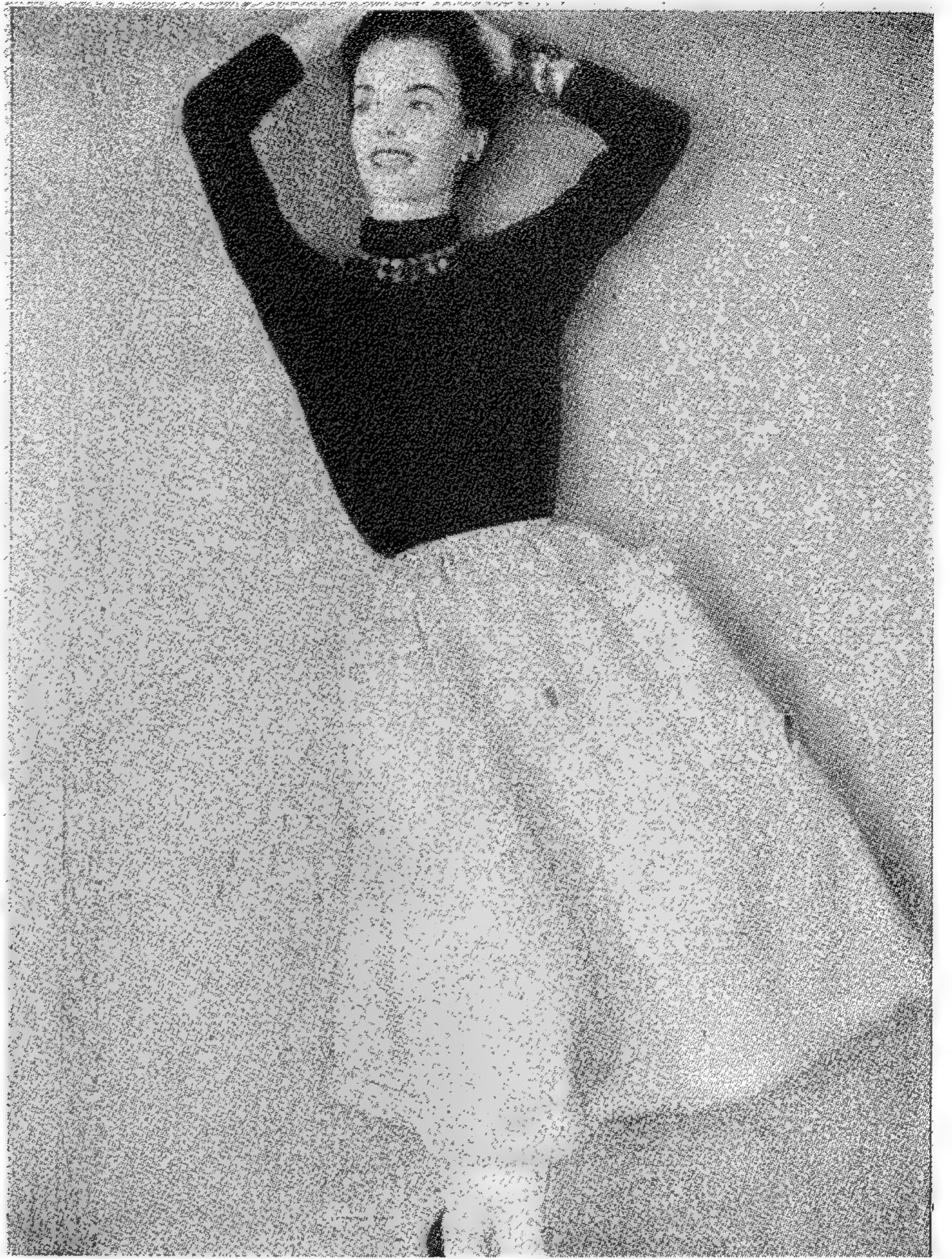
نوب من اللورجونزا الأبيض
بفولونات بليسيه محلاة بدانتيل
أسود تصميم مبتكرة الأزياء
كلير كوت



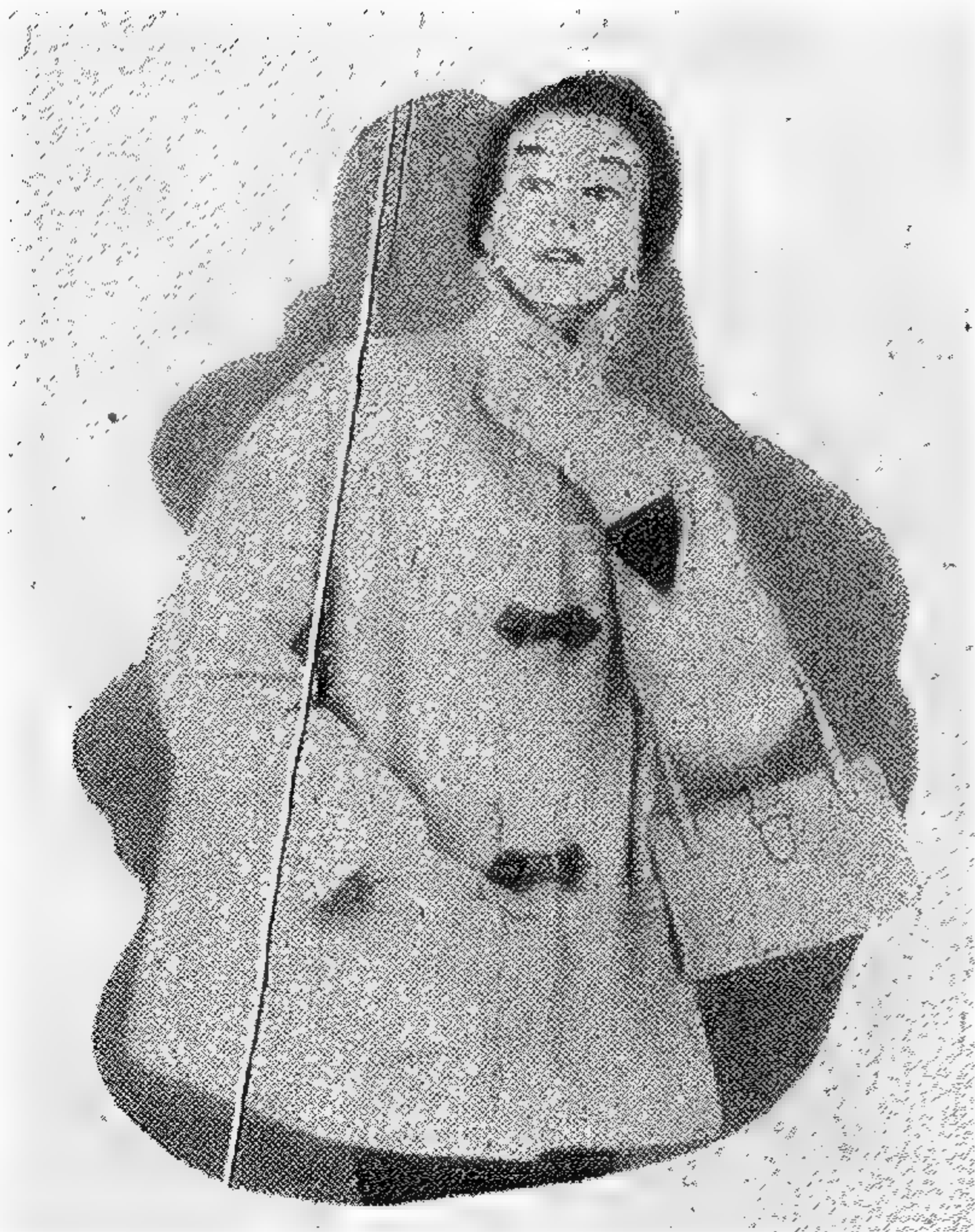
نوب من السانان البيج .
الجونيلة واسمة الكورساج
مطرز . لقد حاز إعجاب كل
من شاهده في باريس



جونيلة من الجابردين البيج تزود على الجانب
حليت بجيب واحد مخطط من الخارج .
السويتر بياقة مرتفعة



جونيلة من الصوف الاصفر
حليت بجيبين وسويتر اسود
بياقة ضيقة تصميم فرجينى .



بالطو فضفاض مصنوع من صوف الجمل السميك وقد زود بروابط
من الجلد الذى يتفق لونه ولون بالطو نفسه . اما القبعة فمن
تصميم ماري كريستيان وابتكزت كاترين جاد الحقيبة وتخصص هنرى
الابانسيه فى صنع الحلق والقفاز



أعلى إلى اليمين :

ثوب أسود مصنوع من
الصوف الرودي . الكورساج
درايه والاكمام ضيقة . ابتكار
جاكلين مونا

أعلى في الوسط :

ثوب من التسويد الرمادي
بحزام أسود بوكس . الأشرطة
من القطيفة المحلاة بالساتان

أعلى إلى اليسار :

ثوب من الصوف البوكليت
الأسود . الأكمام عريضة .
يلبس على سويستر جرسية
أصفر زاهي بياقة مرتفعة



ثوب من الكريب الأسود معلى
الأجود على هيئة سلال
ومسوحة على باندات من التول
تصميم جال هاب



يمثل هذا التأثير موضة هذا الشتاء في نظر جان ديسيس . وقد
منع من الصوف الأزرق الرمادي



جونييه من العائلة بخطوط مستعرضة بيضاء على أرضية كحليه
وسويتر أبيض تصميم جاكيم



وهذا تأثير آخر لجان ديسيس من القطعة الزرقاء الجونييه واسعة
والقلائد قصيرة تكشف عن بلوزة من الساتان الأبيض



ملابس فساتين للسهرة

↑ ثوب للسهرة يقدمه جاك فاتن وهو من الساتان المطرز بأهلة مصنوعة من الستراس والفضة. الديكولتيه درابيه مستدير وقد رفع بحمالتين



يقدم «ألوين» هذا المعطف السدي يرتدى خصيصا فوق ثوب السهرة . وهو من الصوف الايكوسيه الرمادي والاسود



ان ديكولتيه هذا الثوب مصنوع من الساتان يكون درابيه على كتف واحدة . ويلاحظ ان الجونيلة والكورساج مطرزان بأحجار بنفسجية وضع لانفان كاستيلو





للخمرى





جاكيت عريضة من قماش صوفى أصفر • ولما كانت فتحة الرقبة عريضة ، فقد غطيت بقماش
فولار من اللون نفسه





مطف أسبور من الصوف السميك بعزام أسود وبياقة مفتوحة ذات فلابتين عربيتين • ولاحظ
ان الكم واسع والتفصيلة سهلة بسيطة





ثوب للسهرة يرتدى عليه فراء ابيض وتحتة بلرين بالدانتيل

رسالة من إيطاليا

روما - كمال حبيب
قامت مصممة الأزياء
الإيطالية السنيورة فونتانا
معرضا كبيرا لاثواب السهرة
دعت اليه جميع سفيدات السلك
السياسي الاجنبى ومختلف
الهيئات الدبلوماسية بروما..
وقد جاز هذا العرض اعجاب
الجميع



فستان سهرة من التل الابيض كلف بالريكامو وبدوائر صغيرة من
الصدف والاحجار البراقة . وهذا الثوب يتبع خطوط الموضة الجديدة
«الزهرة الكامبانولا» أى الجرس



ثوب للسهرة مصنوع من التل وكلف بالريكامو الابيض . اما المعطف
فهو من الساتان البنى



لقبل الظهر



للسهرات

لبعد الظهر



كل هذه القبعات للك

تختلف القبعة باختلاف الفرض التي جعلت من اجله . فهناك قبعات لا ترتدى الا صباحا وتكون عادة غاية في البساطة . وهناك قبعات لا يصح ان تلبس الا بعد الظهر على فساتين التواليت . واخيرا توجد قبعات ترتدى على فساتين السهرات وها نحن اولاء نقدم لك ثلاث قبعات لتلك المناسبات المختلفة





أنزياء أخضر الموسم

بساطة

أعلى إلى اليمين
ثوب من التويد الرمادي
تصميم كارفن

أعلى إلى اليسار
ثوب من القاتلة الرمادية
ابتكار مادلين دي روش

أسفل إلى اليمين
ثوب من التويد صنع مانجان

أسفل إلى اليسار
ثوب من الجرسية تصميم
جيفنتي





ليس هناك أجمل من الموديلات البسيطة فانها تصفى على من ترتديها
 اناقة قد لا تتوفر في الملابس المعقدة . وها نحن اولاء نقدم على هاتين
 الصفحتين سبعة نماذج حديثة وصلتنا من باريس . وان نظرة فاحصة
 نلقيها عليها تعطينا فكرة واضحة على ما ذهب اليه مبتكرو الازياء
 هذا الشتاء من بساطة واصالة . ان هذه المجموعة كلها تلبس بعد
 الظهر ويلاحظ انها مصنوعة من الصوف السادة . وقد تفنن مبتكروها
 في قصة الياقة فينما نجدها في الموديل الاول مرفوعة الى اعلى وقد
 انفتحت على هيئة مثلث نجدها في الثوب الثانى قد زيد عليها فولار
 ليكسب العنق دفئا . اما التاير فقد فساخ خصره والفعل من الامام كانه
 سويتز . ولا بد انك لاحظت معنا يا سيدتى ان الاكمام تميل للمضيق
 في معظم هذه الموديلات



انفصالات جديدات لفماش التويد



زال التويد سيد الموقف عند
كبرى الازياء الباريسية . لقد
ج هذا التأثير منه وحرص
كمره على أن يكون كل من
الجاكيت والجونيلة مينا



نوب وبالطو من نفس الفماش
وقد حليت بالة البالطو بفراء
ومادى



اطلق مانجان على هذا المطف
اسم ايسنلد . وهو من القطيفة
الضلعة وله قلنسوة ترفع عند
الحاجة



معطف من الصوف السميك
بقلايات عريضة . وقد ارتدى
تحت ثوب بيافة تحيط بالعنق

معاطف

اختارى

الثوب

الذى

ينسق

مع

جسمك

و

المعطف

البسيط



معاطف هذا الموسم فسيحة .
وها هو ذا معطف من الصوف،
حليت بافته بفراء اسود . وقد
زدد بصفين من الزردين
المستديرة



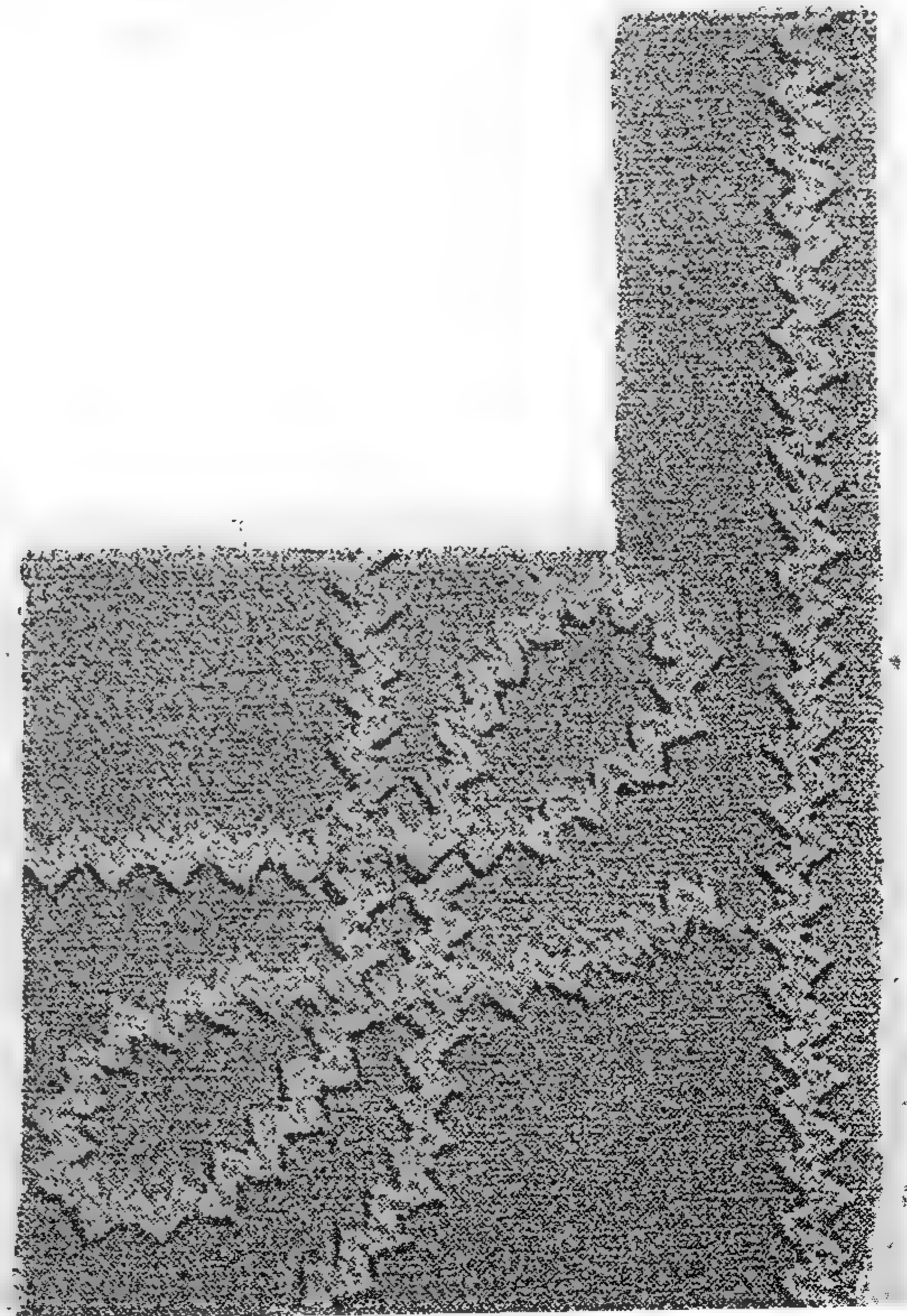


عندما يأكل طفلك

ان طفلك ياسيدتي في حاجة الى قوط من هذا النوع الذي نقدم لك منه نموذجين
وهمهما حائظتان توضعان فيهما .

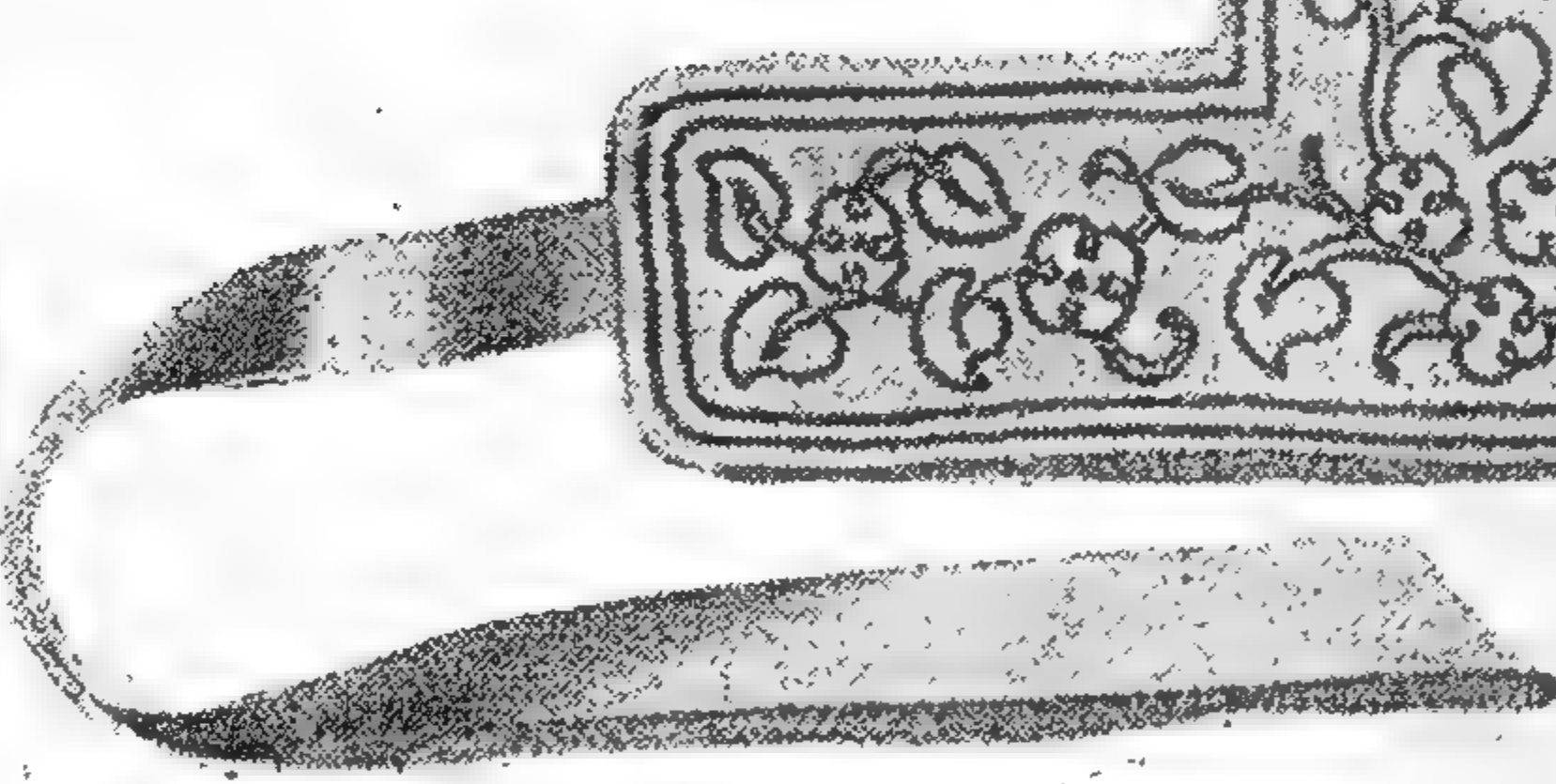
ان هذين النموذجين قد صنعنا من قماش تيل لونه أزرق فاتح . ان النموذج الاول محلى
بمصافير صغيرة ملونة باونين احدهما أزرق فاتح والاخر احمر . وتشتغل تلك المصافير بفرزة
البوان دي تيج بثلاثة خيوط . اما العين والنقار والارجل فتكون زرقاء ان كان المصافير احمر ،
وحمراء ان كان المصافير أزرق . ويمكن اخفاء خياطة الحفة بفرزة البوان دي تيج في القوطة وغلافيها .
اما القوطة الثانية فمحللة بالكروكيه الابيض . ويمكن خياطة ذلك الكروكيه بخيط قطنى
والغلاف يحل بنفس الطريقة .

ملحوظة : عرض القوطة ٢٧ سم وطولها ٢٣ سم
عرض الغلاف ١٠ سم وطوله ١٩ سم



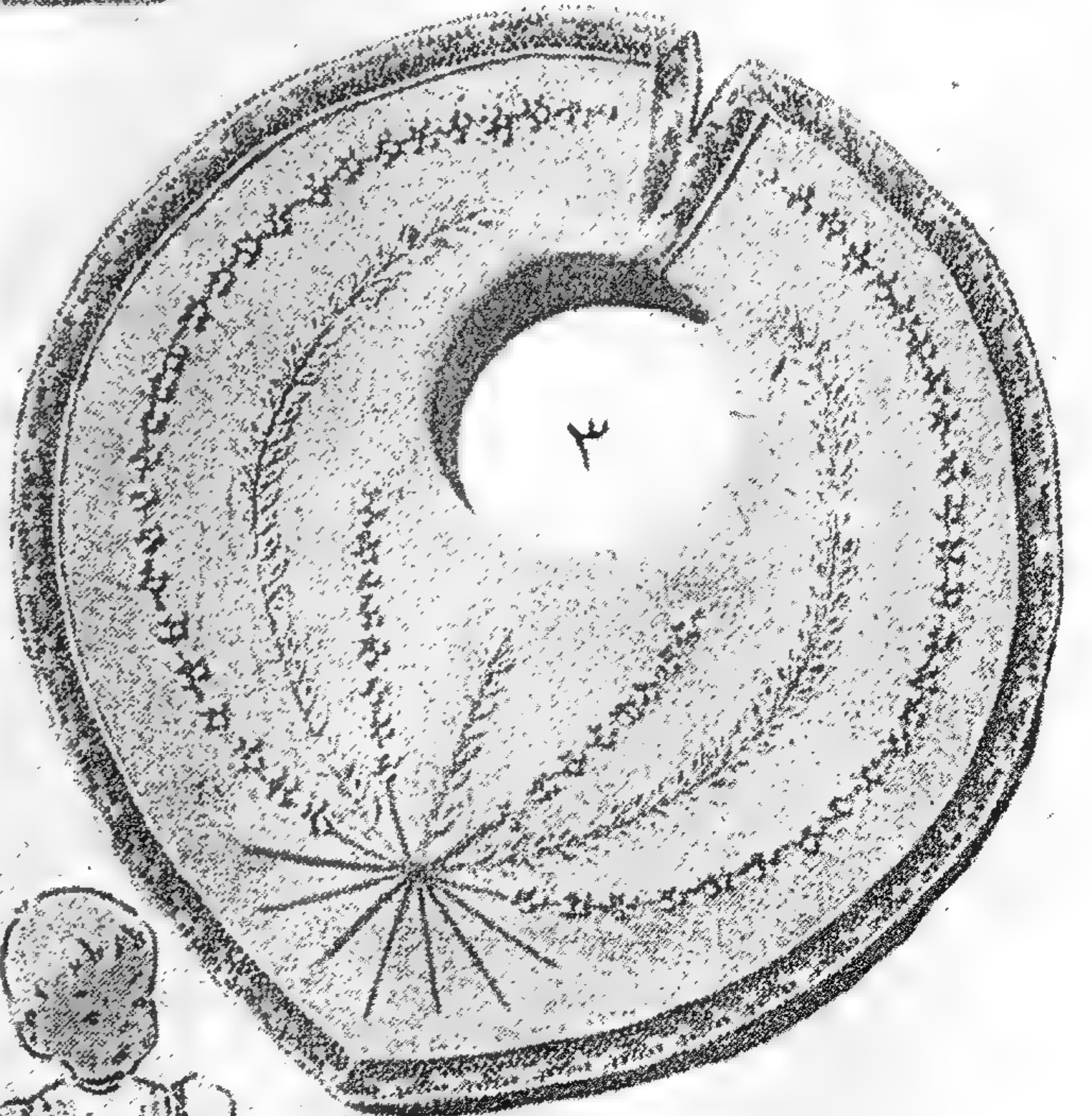
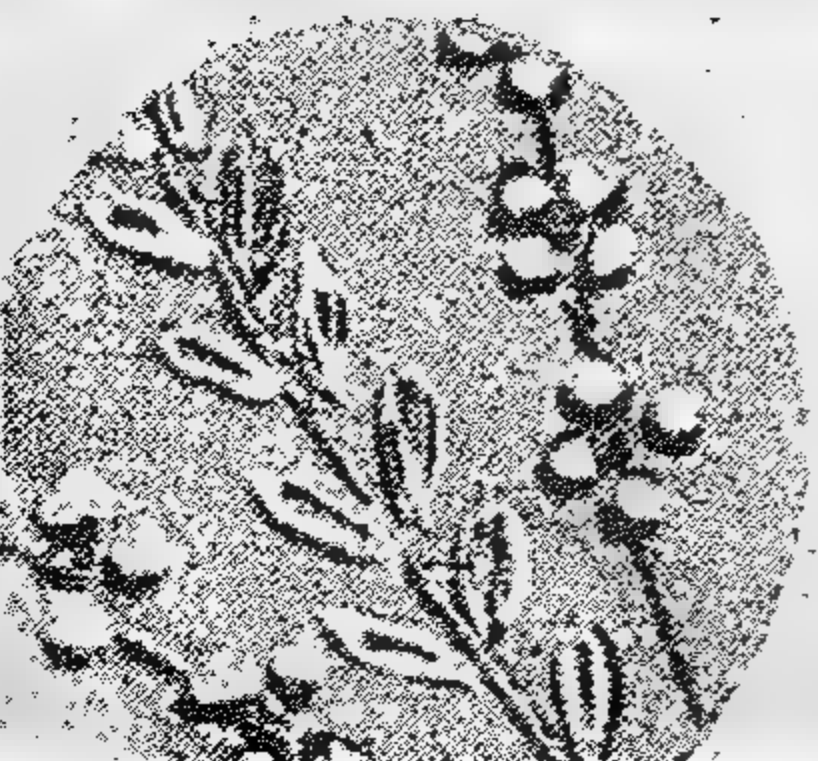
هدية مفيدة لطفلك

ليس هناك أجمل وأفيد من هذه المرايل التي يمكن تقديمها لطفل صديقتك بمناسبة مولده . ان هذه الموديلات الظريفة المصنوعة من الباتيسة وقد طرزت بخيط قطنى لامع . ان المريلة الاولى لونها وردى ومطرزة بخيط ابيض غرزة بوان دى تيج . اما الاطراف فقد قسمت الى انصاف دوائر كبيرة وحليت بدانتيل رقيقة للغاية ركبت على المريلة بفرزة الكوردونية .



اما المريلة الثانية فمن طراز امريكى ، لونها ابيض . وتتالف الحافة العريضة الزرقاء من مجموعة من الازهار والاوراق . وقد طرزت بفرزة السلسلة المصنوعة بخيط واحد براق .

ويحلى المريلة الثالثة الوردية مجموعة من الاغصان تتجمع في الوسط . وقد طرزت بفرزة البوان دى تيج . اما الدانتيل البيضاء التي تحيط بهذه المريلة فهي مركبة بفرزة الكوردونية .



بنت النيل في سون منزلك

تنظيف الكراسي القش :

س - عندي طقم كراسي مصنوع من القش وموضوع في
الفرانجة . ولونه قد تغير واتسخ كما اني لاحظت جفاف
القش وأخشى أن يتلف . فهل من طريقة لعلاجها واعادته
الى رونقه .

ج - الذي ظهر على قش الكراسي نتيجة لتعرضه لحرارة
الشمس المحرقة . وللمحافظة على هذا النوع من الكراسي .
اغسلها كلما اتسخت بالماء الدافئ . ومذوب الصابون
ويحسن اضافة قليل من البوركس الى الماء ويدعك باللوفة
الناعمة وغيرى الماء كلما اتسخ . ثم تشطف في ماء دافئ .
ثم ماء بارد مضافا اليه كمية من الملح الذي يساعد على
حفظ صلابة القش الطبيعية ثم تجفف بفوطة واتركها في
الهواء تجف بعيدا عن حرارة الشمس المحرقة : ولا حظي
عدم ترك هذا النوع من الكراسي معرضا باستمرار لحرارة
الشمس واذا لم يكن هناك بد من ذلك فاغسلها من حين
لآخر أو رشها بالماء البارد المضاف اليه كمية من الملح
للمحافظة على القش من الجفاف .

المحافظة على الاخشاب المدهونة :

س - أعيش مع صديقة لي وأنا معجبة باللمعة الجميلة
الدائمة على اخشاب الموبيليا المدهونة بمنزلها حتى الابواب
اذ أنها تظهر دائما بالمظهر اللامع الجديد . وعندما سألتها
في سر المحافظة على هذه الظاهرة ضحكت وأتت مني
بقولها ان ذلك سر من أسرار العائلة . فهل لبنت النيل
أن ترشدني الى هذا السر ؟

ج - السر في ذلك سهل جدا لم يخرج عن كون صديقتك
نظيفة محافظة ، وربة منزل ماهرة ، فحافظي على اخشاب
الموبيليا المدهونة بمسحها يوميا عقب الكنس بفوطة نظيفة
ملساء من الكستور اللين وفي أى وقت من أوقات النهار
كلما ظهر عليها أثر للغبار . ولا حظي دائما بعدم لمسها
والارتكاز عليها بالأيدي والاصابع . ثم لمحي سطحها مرة كل
اسبوعين بدهنها دهنا خفيفا بورنيش الموبيليا المكون من
ملعقة من زيت البذرة ومثلها من زيت التربنتين ونصف
ملعقة من الاسبرتو ومثلها من الخل . وضعي الجميع في
زجاجة ورجيها قبل الاستعمال . اغمسي قطعة قماش من
الكستور اللين في هذا الورنيش واعملها على شكل وسادة
صغيرة وادعكي بها سطح الموبيليا دهنا خفيفا وسريعا .
ثم لمعيها بدعكها جيدا بفوطة من الكستور ويكون الدعك بقوة
حتى يزول أثر الورنيش تماما ويمكنك أن تبيني ذلك بعدم
ترك أى علامة لاصبعك على الخشب اذا وضع عليه . وأنبهك
الى أن التهاون في هذه المرحلة قد يسبب تلف قطعة الموبيليا
الذي قد ينشأ عن تراكم الاتربة فوق السطح اللزج من
الورنيش .

خبز كعكة الفواكه :

س - عملت كعكة الفواكه ولكني لاحظت بعد نضجها أن
الزبيب وقطع الفواكه المسكرة الموضوعة فيها قد سقطت
جميعها في قاع الكعكة ولم تظهر متمزجة بها عند تقطيعها
الى شرائح فما سبب ذلك ؟

ج - السبب ينحصر في أمرين فقط . فاما أن كانت
العجينة لينة لدرجة السيولة أو كانت حرارة الفرن باردة
في أول وصلة الخبز فكلا هذين السببين يسبب سقوط قطع
الفاكهة في القاع . فلاحظي مستقبلا أن تكون العجينة
متوسطة اللينة ، أى فقط يسهل انزلاقها على الملعقة ،
لا سائلة . كذلك وضع الكيك أولا في فرن ساخن لمدة ١٠
دقائق أو ربع ساعة تهادا بعدها الحرارة .

أحدث ماكينة خياطة
في العالم ..



الكونا

زونات

تدار بالرجل والكهرباء
أو باللاتين معا ..

الوكلاء المميزين بالشرق الأوسط مكتب الشرق للتيار والقياسات
١٠ شارع قنصل الادلة عمارة آد طابح حرق ١٠٣ بالقاهرة ت ٥٧٤٧١ ٥٧٤٨٩



زهرة كولان

شاشة وبقجة
تنظيف الفسيل بياضا !!

البطاقة الصفراء

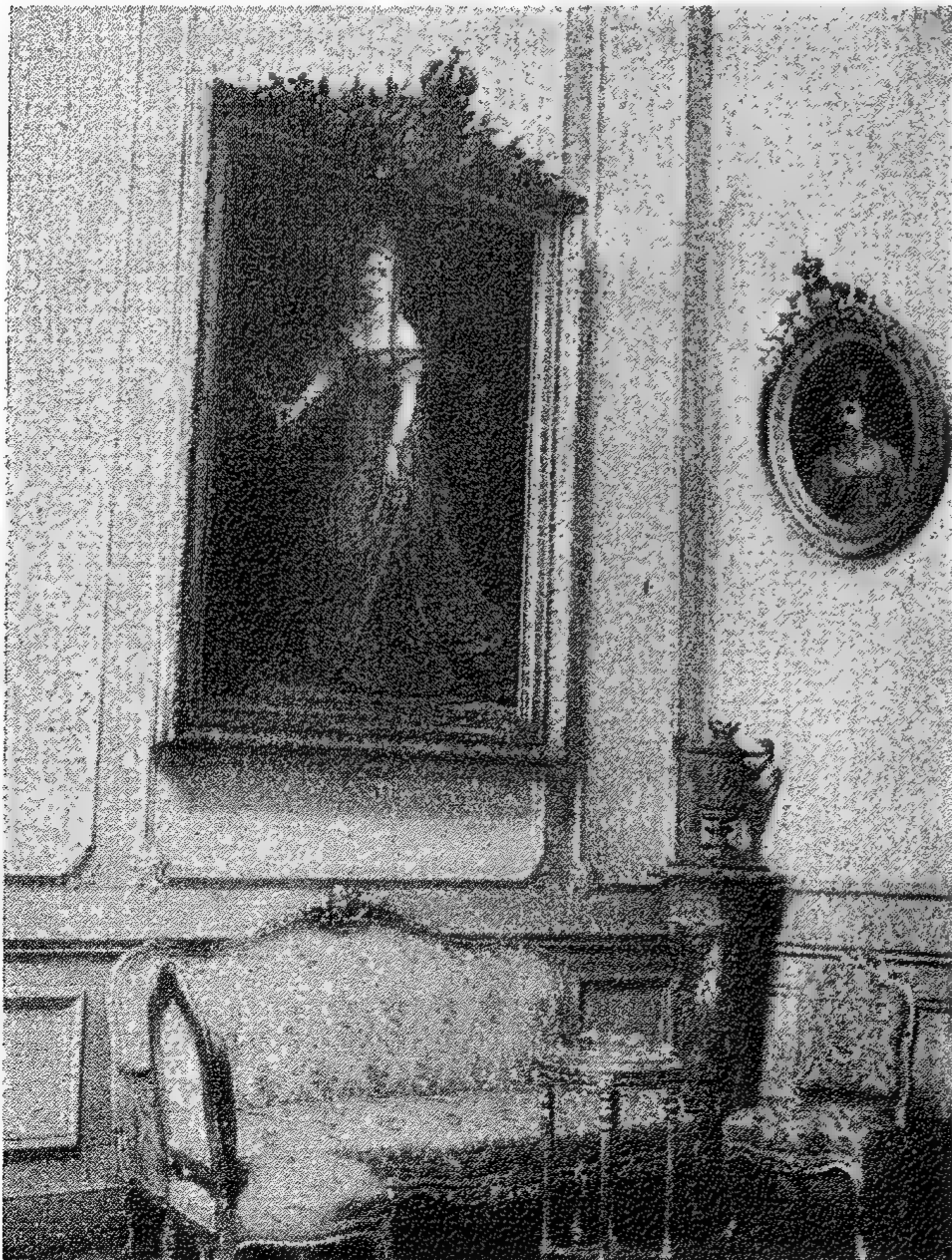
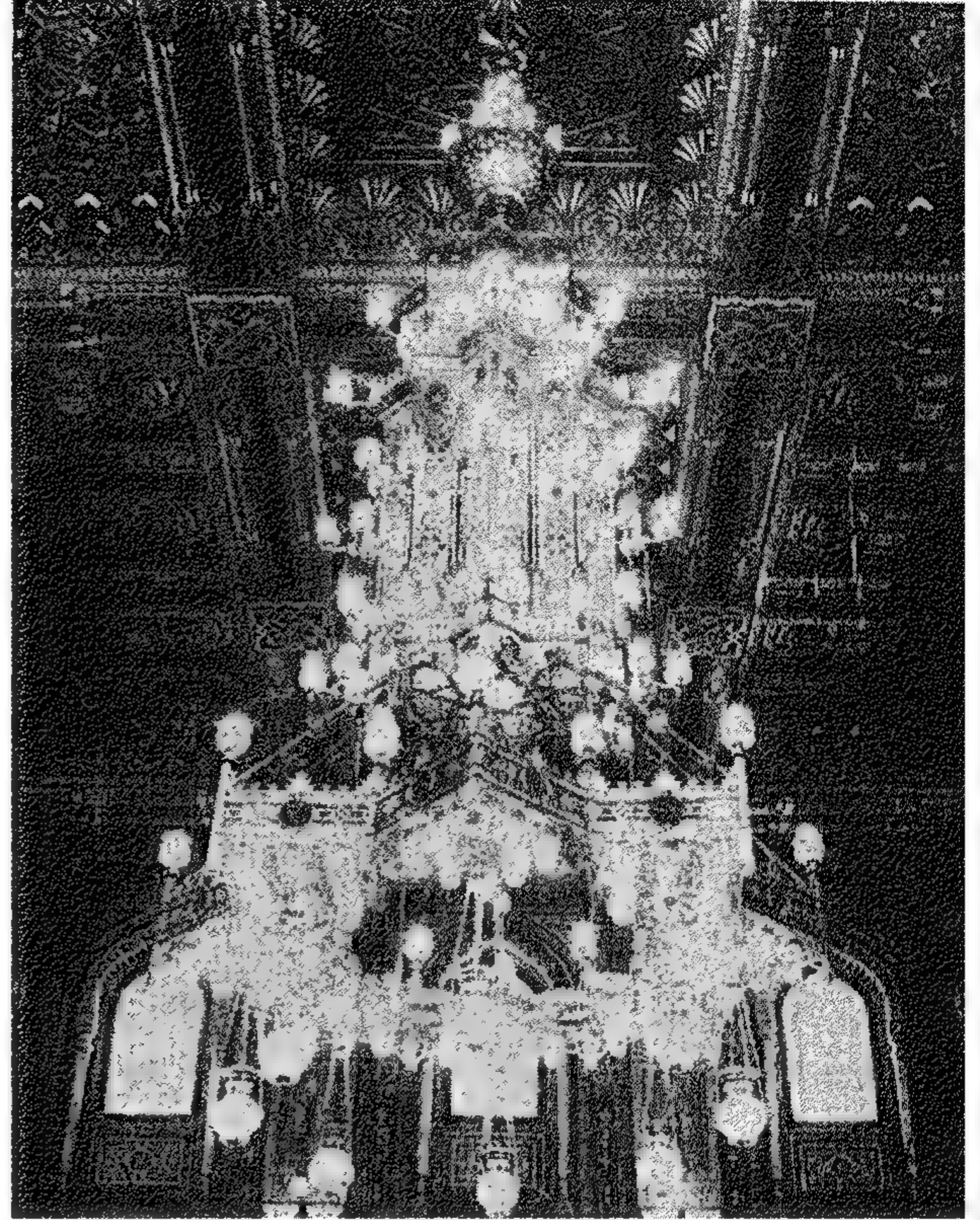
تأكد من رأس الثور على

٣٤٠٣٦

بنات النيل في عابدين

القيادة وابتدأنا جولتنا ،
وقبل أن نصل الى الحرمك
مررنا بعدة صالونات وممرات
آية في الروعة .. فهذا
الصالون يطلق عليه صالون
محمد علي وذاك يسمى
الصالون الابيض وهكذا ..
ولما أوشكنا أن نصل الى
نهاية ممشى طويل اذهل
البابنا لجماله وروعته أشار
لنا حضرة الصاغ الجوهري
الى قاعة قال لنا انها قاعة
العرش . وهنا استبد بنا
الفضول وطلبنا منه أن
نراها وان ياذن لنا بالتقاط
صورة لها .
بالفعل رأينا قاعة
العرش - العرش الذي

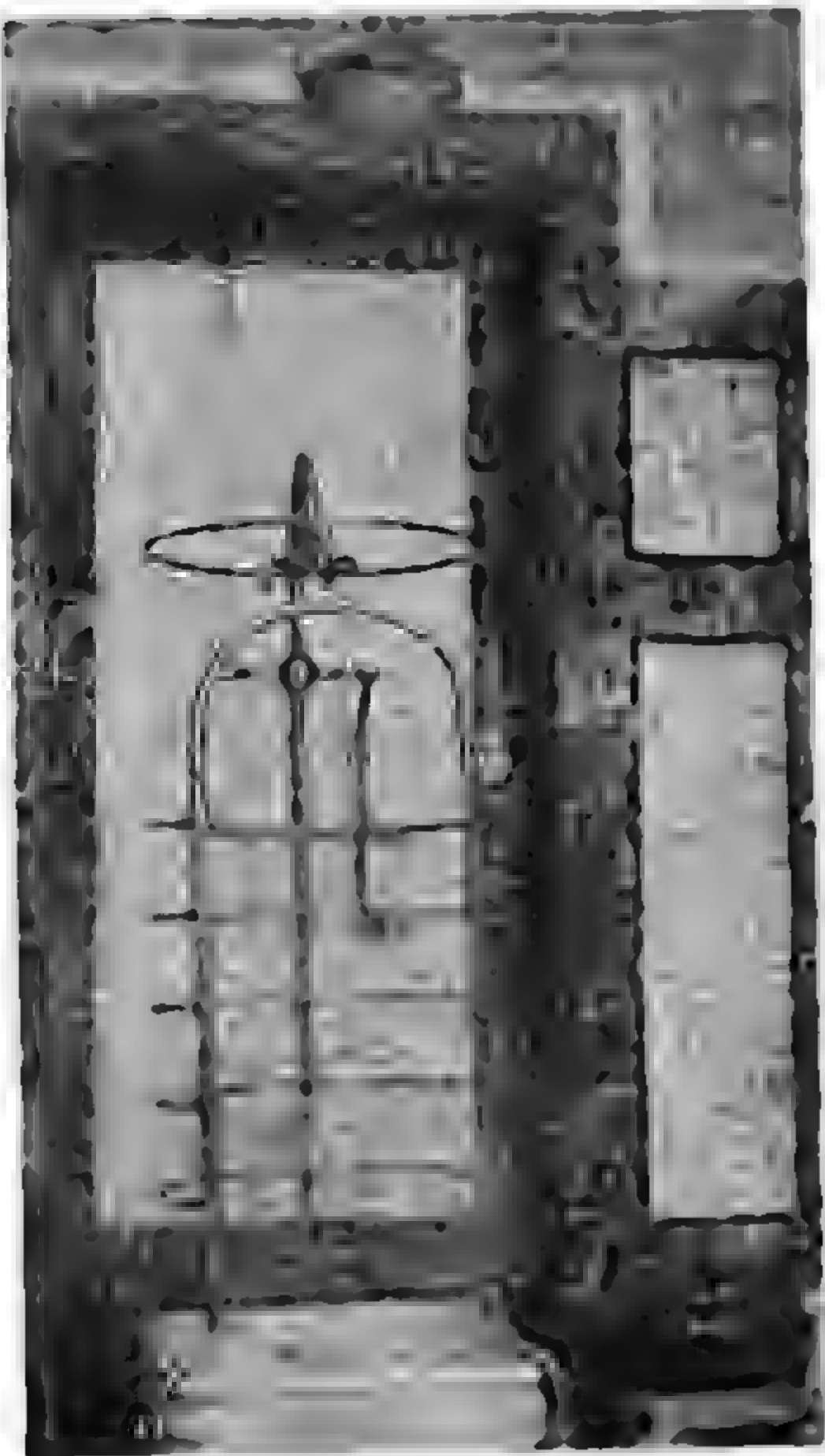
انهار على رأس فاروق . ولن
نعلق بكلمه على ما رأيناه
ولكننا سنكتفى بالإشارة الى
الصورة الاولى المنشورة
مع هذا الموضوع فهي تبين
نجفة من النجفات التي تتدلى
من سقف هذه القاعة وجزء
من السقف فهذه الإشارة
كفيلة باعطاء فكرة واضحة
للقارئ .
وبعد ذلك توجهنا الى
هدفنا .. ولم يكن طريق
الوصول اليه سهلا فكل
شيء له مقدمات في قصر مثل
قصر عابدين وكانت المقدمات
التي رأيناها عبارة عن ممر
متسع مفروش بالسجاجيد
الايرانية الاصيلة وعلى



لم يكن يجول في خاطرنا
حينما قررنا ان نذهب الى
قصر عابدين لتصوير بعض
النواحي التي تهتم المرأة
المصرية اننا سنرى كل ما
رأيناه .. فالواقع ان كل
آيات الفخامة والترف التي
وقعت عليها انظارنا في
داخل القصر قد أكدت كل
الصور التي تخيلناها من
قبل عن حياة الملك السابق .
كل شيء هناك فاخر مذهب
وكل شيء هناك يوحى بنوع
من الحياة لا يمت الى العمل
بصلة .. لقد تذكرنا ذلك
وتذكرنا في نفس الوقت
ذلك العهد الذي كانت تطنطن
فيه بعض الصحف طنطنة
كلها مديح وتسبيح بحمد
ووطنية فاروق فعرفنا أي
جميل أسداه محمد نجيب
لشعب وادي النيل .
استقبلنا في القصر مندوب
القيادة حضرة الصاغ أركان
حزب محمود أحمد الجوهري
وبعد أن رحب بنا قال لنا
أعتقد ان الحرمك وجناح
الاميرات هو أهم ما يهم
مجلة بنات النيل . ان
الحرمك كلمه تركية معناها
جناح الحريم الملكي وفي هذا
الجناح توجد جميع الاشياء
التي تمت بصلة الى الجنس
اللطيف سواء في ذلك الملكة
أو الاميرات أو الوصيفات
أو الكلفوات (الخادومات)
وبعد أن أعد مصور المجلة
آلاته قمنا يصحبنا مندوب

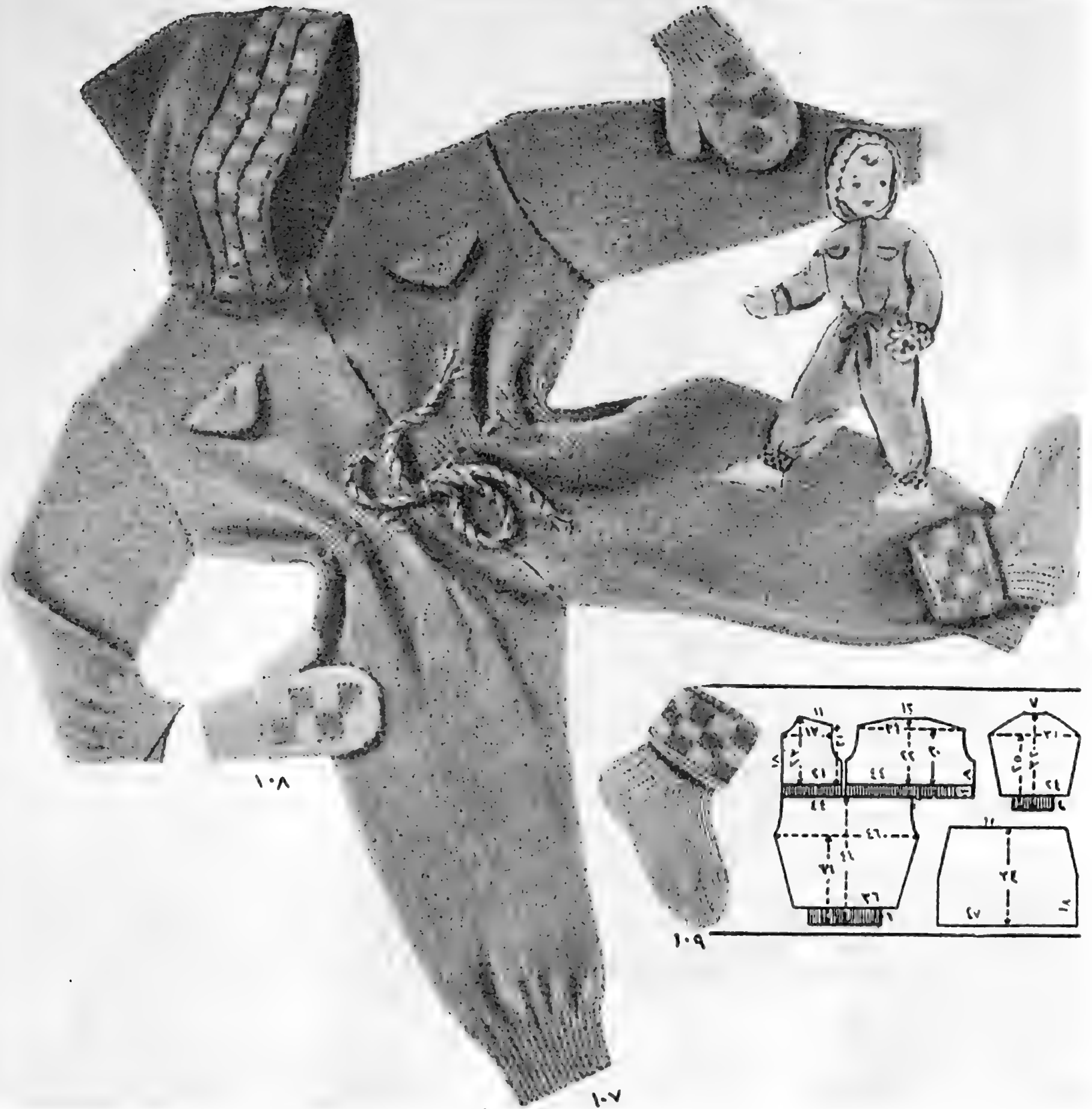


لقد استرعى نظرنا عدد من
المواسير القائمة المتصلة
ببعضها البعض ولما سألنا
عنها قيل لنا انها (دش)
الملكة نازلى ان المواسير
مشقوبة بحيث تخرج منها
المياه لتصل الى كل أجزاء
الجسم . والصورة رقم ٥
هى صورة هذا الدش
العجيب وهى واضحة لدرجة
تغنى عن الشرح .
وبعد . آل جولتنا لم
تنته ولكننا سنكتفى هذه
المرّة بهذا القدر فالى العدد
القادم باذن الله .
السيد عبدالعزيز خميس



جدرانه تجد اللوحات الفنية
الرائعة وكلها لزوجات
سلالات محمد على من ابراهيم
حتى اسماعيل . وتحت كل
لوحة من اللوحات صالون
مكون من كنبه وكرسيين
(فوتيل) وطرابيزه كما
هو ظاهر بالصورتين رقم
٢ و ٣ .
لاحظي ياسيدتي طريقة
توزيع الاثاث . لقد التقطنا
الصورة رقم ٢ لنظهر
لك ركنًا من اركان الممر .
والصورة رقم ٣ على طول
امتداده ونحن نعتقد أنك
ستهتمين اول ما تهتمين لا
بالفخامة ولكن بالذوق الرفيع
فى طريقة توزيع الاثاث .
والآن ادخل معنا
ياسيدنى الى عسرة نوم
السيدة ناريمان . انها غرفة
منهولة لها ملحقات هى غرفة
مكتب انيقة جدا وحمام
نعتقد أن ليس له مثيل فى
خارج القصر . والصورة
رقم ٤ تبين سرير الملكة
السابقة وجزءا من الغرفة .
ولعل أغرب شيء رأيناه
اثناء جولتنا هو حمام الملكة
والدة الملك السابق فاروق .

أنسجة الدفء للأطفال



تتعارض كل سبعة صفوف (انظري الشكل) ٢٠ غرزة جرسية : ٧ سم ،
٢٠ صف : ٤ سم

الحلة الصوفية

الساق اليسرى : ابدي من أسفل . دكي نهانين غرزة حمراء على
الابر رقم ٢٥ ، اشتغلي ٦ سم غرزة الاستك ثم اكمل بغرزة الجرسية
بالابر رقم ٢ مع شغل ١٦ زيادة على الصف الأول ومع الزيادة من كل
طرف ١٨ مرة غرزة واحدة كل سم واحد وربع تقريبا . وعلى ارتفاع
٢١ سم اسلتي من كل طرف مرتين غرزة واحدة كل صفين واربع مرات
غرزة واحدة كل ٤ صفوف ثم استمري راسا . وعلى ارتفاع ٤٤ سم
اسلتي غرزتي اليمين للخياطة . اتركي في الانتظار ال ٦٠ غرزة التالية

هل تريد تدفئة طفلك البالغ عمره ثلاث سنوات ؟ عليك اذن
بصنع هذه الحلة الصوفية والقفازين والجوربين
يلزمك ١٢ شلة صوف وزن الشلة ٥٠ جم مكونة من اربع قتل
(١٠ شلات حمراء وشلتان خضراوان) وزوجين من الابر (زوج رقم ٢٥
زوج رقم ٣) وخمس ابر رقم ٢٥
الغرزة المستعملة

غرزة الاستك : غرزة بالعدل وغرزة بالقلوب ، غرزة الجرسية : صف
بالعدل وصف بالقلوب ، غرزة الرمل : الصف الاول : بالعدل ، الصف
الثاني : (x) غرزة بالعدل ، غرزة بالقلوب (x) . كرري دائما هذين
الصفين . المربعات الجرسية تعمل بشغل ٦ غرزة حمراء و ٦ غرزة خضراء

ولا تشتغل الا على ال ٥٨ غرزة التي الى اليسار للجزء الامامي اليسر ،
اشتغلي ١٤ صف من غرزة الاستك البسيطة على الابر رقم ٢٥ لعمل
الخصر مع تخصيص الصف السابع للثقوب هكذا (x) اشتغلي ٦ غرزة
راسا وغرزتين معا والقي بواحدة (x) . خذي الابر رقم ٢ واستمري
راسا بفرزة الجرسية . وعلى ارتفاع ٨ سم من الخصر اسلتي الى اليمين
لحردة الكم كل صفين ٢ غرزة ومرتين غرزتين وه مرات غرزة واحدة .
وعلى ارتفاع ١٢ سم من الخصر اشتغلي الجيب هكذا : في اتجاهك من اليمين
على عدل الشغل اشتغلي ٢٩ غرزة . اتركي في الانتظار ال ١٧ غرزة التي
الى اليسار ، دوري ، وعودي على ١٧ غرزة واتركي في الانتظار ال ١٢ غرزة
الاخيرة ، لا تستمري الا على هذه الفرز ال ١٧ مع الاشتغال لقاع الجيب
صفا واحدا بالقلوب على العدل و ١٠ سم من الجرسية . اقللي . ولعمل
قلابة الجيب ركبى ٣ غرزة حمراء ، اشتغلي بفرزة الجرسية مع الزيادة من
كل جهة ، كل دورين مرة واحدة غرزتين وسبع مرات غرزة واحدة ثم
اسلتي الغرزتين من كل طرف . خذي الان الشغل الذي هو في الانتظار
مع احلال ال ١٧ غرزة التي لقلابة الجيب محل ال ١٧ غرزة المسلوطة ،
واستمري بفرزة الجرسية . وعلى ارتفاع ١٨ سم من الخصر تقصى من
جهة اليسار لحردة الرقبة كل دورين ١٠ غرزة ، مرتين غرزتين ومرتين
غرزة واحدة . وفي اخر غرزة تقصينها اسلتي على اربع مرات ال ٣٠
غرزة الباقية للكتف . اشتغلي الساق اليمنى والجزء الامامى اليمين
بنفس الطريقة بالعكس . خذي ال ٦٠ غرزة الساق اليمنى التي في
الانتظار واصيفي الى يسارها ال ٦٠ غرزة الساق اليسرى التي في الانتظار :
١٢٠ غرزة يشتغل عليها ١٤ دور غرزة استك بسيطة (لعمل الخصر)
بابرة رقم ٢٥ مع توزيع ٤ تنقيصات على الدور الاول ومع ترك ثقوب
على سبع دور كما فعلت في الجزء الامامى . بعد ذلك استمري بالابر
رقم ٢ واشتغلي راسا بفرزة الجرسية . وعلى ارتفاع ٨ سم من الخصر ،
اسلتي من كل جهة لحردة الكم كل دورين ٢ غرزة ومرتين غرزتين وه مرات
غرزة واحدة ثم استمري راسا . وعلى ارتفاع ٢٠ سم من الخصر ، اسلتي
على اربع مرات ال ٣٠ غرزة من كل طرف للكتفين ثم اقللي ال ٢٢ غرزة
الباقية في الوسط

الكمان

ابدئي بالمعصم . ركبى ٥٢ غرزة حمراء على الابر رقم ٢٥ . اشتغلي
٤ سم غرزة الاستك البسيطة . استمري بعد ذلك بفرزة الجرسية بالابر

رقم ٢ مع توزيع ١٤ زيادة على الدور الاول ومع التزويد من كل طرف
٩ مرات غرزة واحدة كل ٢ سم . وعلى ارتفاع ٢٥ سم اسلتي من كل
جهة للدائرة كل دورين مرتين ٢ غرزة وسبع مرات غرزتين و ٤ مرات ثلاث
غرزة ثم اقللي العشرين غرزة الباقية في الوسط

القلنسوة

ابدئي من القاعدة (الجهة اليمنى) . ركبى ٩ غرزة حمراء على الابر
رقم ٢ واشتغلي بفرزة الجرسية مع شغل ال ٤٢ غرزة اليمنى مقلوب
على عدل على الارتفاع كله للقلابة ومع الزيادة الى اليسار كل دورين
٦ مرات ٧ غرزة . وفي اثناء هذا الشغل وعند الدور الثامن اشتغلي ال
٤٢ غرزة التي الى اليمين هكذا : ٣ غرزة حمراء و ١٨ غرزة مربعات كمربعات
الشطرنج اخضر واحمر ، ٢١ غرزة جرسية بالقلوب واشتغلي الفرز التالية
عاديا . وعلى ارتفاع ٤٤ سم اسلتي الى اليسار كل دورين ٦ مرات
٧ غرزة ثم اقللي ال ٤٩ غرزة الباقية . وفي اثناء هذا العمل وابتداء من
التنقيص الرابع اكمل بالخيوط الاحمر . وبعد الكي خيطي الاجزاء مع
ترك فتحة امامية مقدارها ٢٤ سم . املئي بمقدار ٥٠ سم حول فلابات
الجيوب وخيطي قاعها . اثني فلابات الطاقة على العدل بحيث تكون
باندة مربعات الشطرنج معددة بدورين جرسية احمر . ثبتي الجزء
الامامى بسوستة طولها ٢٤ سم . خيطي الطاقة بالكومبيزون . اصنعي
حبلا مكونا من ثمانية خيوط طوله متر وربع متر وأدخليه في ثقوب الوسط
وافقديه الى الامام

الجوانتي

هذا الجوانتي يشتغل بابرتين
اليد اليسرى : ابدئي بالمعصم . ركبى ٤٤ غرزة خضراء على الابر
رقم ٢٥ . اشتغلي ٤ سم غرزة الاستك البسيطة . استمري بفرزة
الجرسية . اعملي ٥ ادوار خضراء ثم اكمل زيادات الابهام : اشتغلي
٢١ غرزة (الراحة اليد) زودي غرزة واحدة (تعمل في الصوف المشدود
بين الغرزتين) غرزتين وزودة غرزة واحدة . اشتغلي ٢١ غرزة (التي تكون
سطح اليد الاعلى) استمري هكذا على ان تشتغلي دائما الفرز الجرسية
الخضراء عدا ال ١٢ غرزة التي في الوسط من السطح الاعلى لليد . وعليه
يشتغل بالتبادل مريعان احمران طول ضلع كل منهما ٦ غرزة وكسرى
زيادات الابهام كل دورين بحيث تكون بعضها على بعض وتكون بينها على
(البقية ص ٥٩)

لفات صيحة

اختزال . آلة كاتبة

محاسبة . اختزال آلى

تحضير لكافة الامتحانات

مكتب لأعمال الترجمة

مدارس

القاهرة : ٢ شارع فؤاد الاول .

الاسكندرية : ٥٥ شارع سعد زغلول .

مصر الجديدة : ١٠ شارع عباس

بور سعيد : ١٤ شارع صفية زغلول .

طنطا : ١١ شارع لاهوت (ميدان الساعة)



هذه الحركة تقوم بها فيروز الصغيرة يوميا فهي
تضع على ركبتيها وتنشئ الى الخلف مع وضع
يديها على خصرها

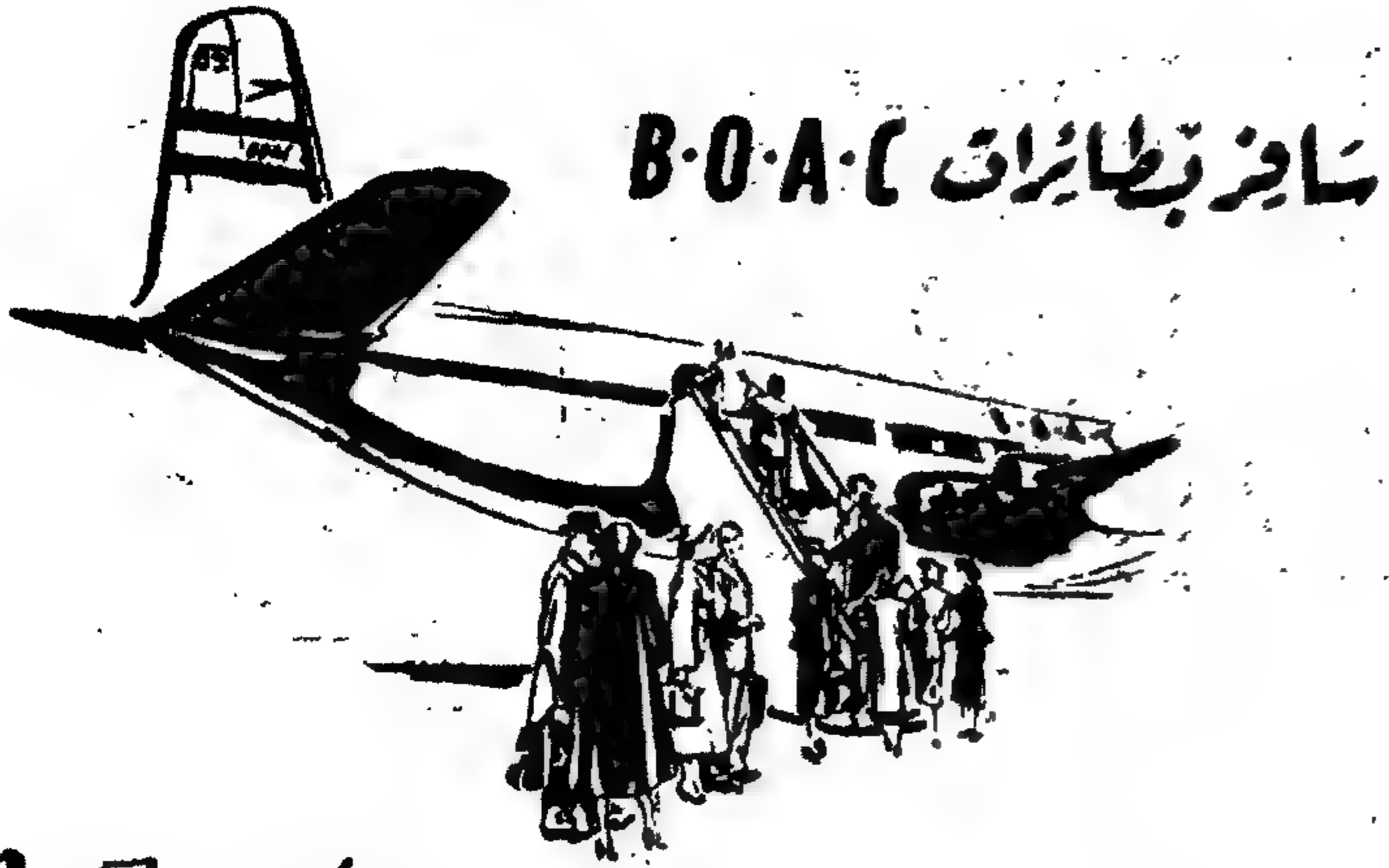
رياضة عفيفة



ها هي ذي صغرتنا تقف معتدلة وتفتح
قدميها ثم تنشئ جزءها الى الخلف
وتمسك أسفل ساقيها بيديها . انها
تكرر هذا التمرين عشر مرات



ان هذه الحركة تثبت ليونة
عظام فيروز وقوتها



سافر بطائرات B.O.A.C.

الى شرق و جنوب أفريقيا في أقل من يوم!

سافر بطائرات B.O.A.C.
السريعة المريحة والمكيفة
هواء وضغطاً إلى عنتبي
نيروبي، دارالسلام، لوساكا
لبنجستون، وجوها نسبرج -
هذه الطائرات سريعة جداً
في طبقات الجو العالية، فتوفر
لك أياماً من وقت السفر مما
يتيح لك وقتاً أكثر لقضاء
أعمالك أو منعتك. كما يمكنك
أن تسافر على طائرات كومت النفاثة
فهي أحسن ما وصلت إليه خبرة
الإنسان الطويلة في عالم الطيران.

الطريق المباشرة B.O.A.C. تمنى به كل المسافرين

سافر بطائرات B.O.A.C.

للاستعلامات و حجز الأماكن: الطرق الجوية البريطانية - شارع
ونجيت الحارطوم ت ٣١٧١ - ٣١٧٥ . أو إحدى مكالات السياحة الأخرى

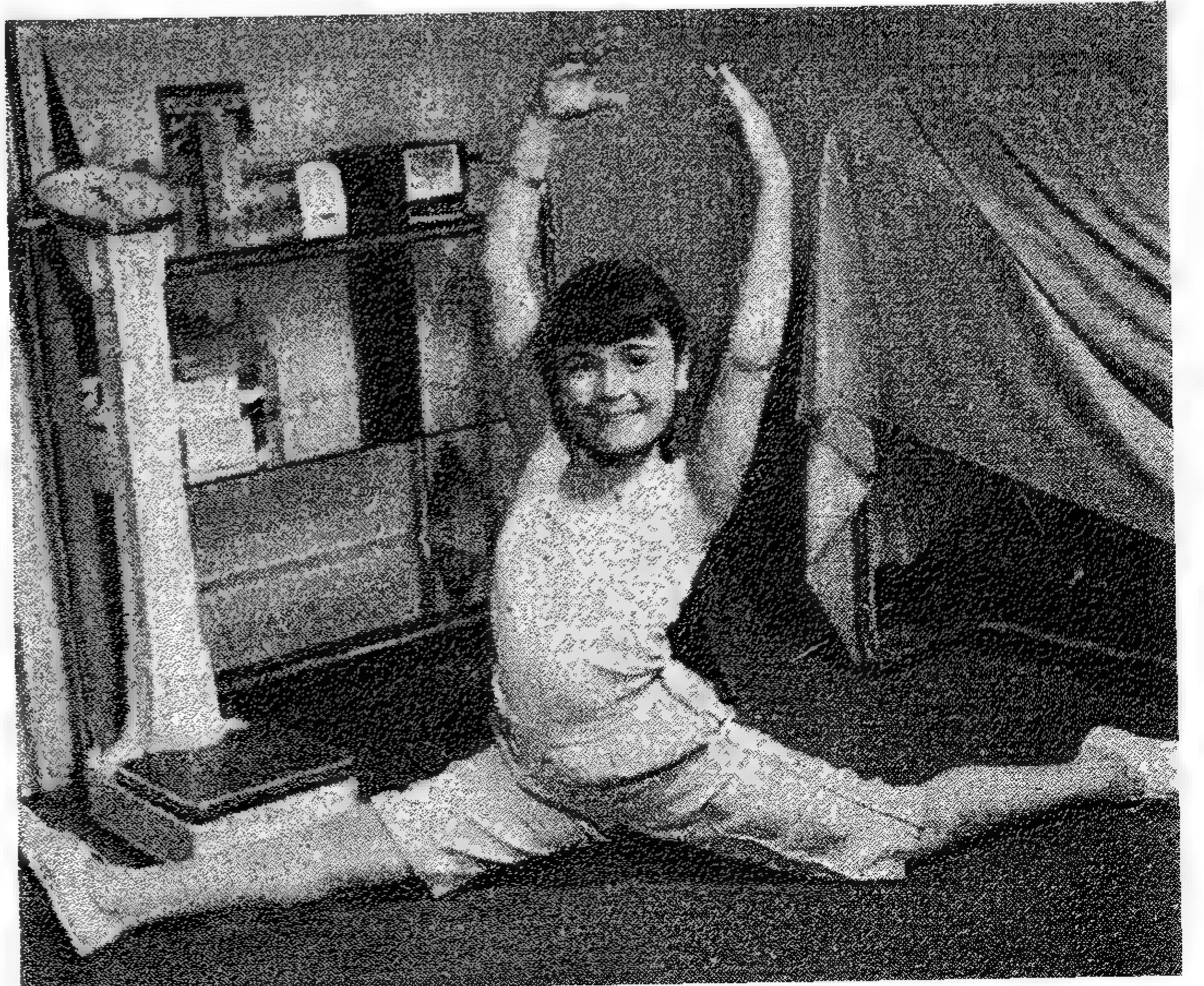
1-184

هذه الحركة تتطلب
أداة فائقة ومقدرة
على حفظ التوازن



قامت بهذه
التمرينات النجمة
السينمائية فيروز
في معهد التجميل
العلمي

إن جسم فيروز الصغيرة
عبارة عن كتلة من
الطاقة لقد استطاعت
بدون أي جهد أن تقوم
بهذه الحركة الصعبة





الطريقة :

١ - اغسلي الكبد والاوانس والقلوب ونظفها جيدا واتركيها صحيحة كما هي أو قطعيها الى قطع صغيرة حسب رغبتك .

٢ - اغسلي البطاطس وقشريه ثم قطعيه الى قطع مستطيلة كما في البطاطس المحمر ثم حمريه تحميرا خفيفا .

٣ - قشري البصل وقطعيه الى حلقات رفيعة ثم حمريه في السمن حتى يصفر لونه ثم أضيفي اليه التوابل والفلفل والثوم بعد تقشيريه وتقطيعه قطعا رفيعة أو دقيه : ويترك حتى يحمر لونه خفيفا فيضاف اليه قطع قليلة من الطماطم ويترك على النار ليتسبك نوعا .

٤ - اخلطي حوائج الطيور والبطاطس المحمرة خفيفا الى خليط البصل والطماطم السابق وأضيفي الملح ويقلب الجميع جيدا واضبطي الطعم .

٥ - ضعي في قاع الطاجن ملعقتين من السمن ثم صبي فوقه المزيج السابق ويساوى في الطاجن .

٦ - اعصري الطماطم وصبيها في الطاجن فوق حوائج الطيور .

٧ - ضعي الطاجن في فرن هادئة واتركيه حتى ينضج تماما مع اضافة القليل من الماء اليه كلما احتاج الامر .

٨ - يقدم للاكل ساخنا .

شكشوكة اللحم

من أصناف اللحوم اللذيذة وكذلك من الاصناف الراقية التي يمكنك تقديمها في الولائم

المقادير :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| رطلان لحم لباني مشفى | قليل من الكمون المدقوق |
| « خالية من العظم مفروم » | حزمتان مقدونس مفروم |
| بصلة كبيرة | سمن للتحمير |
| ربع رأس صغيرة من الثوم | رطل طماطم |
| وحدتان كبيرتان من الفلفل | ملح وفلفل وبهار |
| الاخضر | بيض بعدد الاشخاص الاكلين |

الطريقة :

١ - افرمي اللحم والبصلة والثوم المقشر والمقدونس واخلي الجميع ببعضه ثم ضعي الملح والفلفل والبهار ويدق الجميع في الهاون دقا جيدا كما في الكفتة العادية حتى تحصل على عجينة متماسكة .

صحن اليوم

صينية الكرنب
سلطة الكرنب
برتقال

صينية الكرنب

المقادير :

| | |
|-----------|-----------------|
| كرنب | ربع رطل سمن |
| رطل طماطم | بصلتان متوسطتان |
| | ملح وفلفل وبهار |

الطريقة :

١ - أزيل اوراق الكرنب الخضراء ثم انزعى الاوراق الصالحة للاكل واسلقيها كالمعتاد في الماء المغلي ثم تترك لتبرد

٢ - قطعي الكرنب المسلوق بالسكين الى قطع صغيرة جدا .

٣ - اقدحي السمن وحمري فيه البصل الى أن يصفر لونه ثم أضيفي اليه البهار والفلفل ويترك حتى يتم تحميره نوعا .

٤ - أضيفي الطماطم المصفاة وتترك على النار حتى تنضج وتتسبك .

٥ - أضيفي قليلا من الماء الى الصلصة السابقة واتركيها تقلى ويصير قوامها سميك نوعا مثل الدمعة ثم أضيفي الملح واضبطي الطعم .

٦ - ادهني الصينية بقليل من السمن وضعي فيها الكرنب المخروط وصبي فوقه الدمعة .

٧ - يوضع في الفرن الهادئة ويترك حتى يتسبك مع اضافة القليل من الماء كلما احتاج الامر .

٨ - يقدم للاكل ساخنا .

طاجن حوائج الطيور

« الكبد والقلوب والاوانس » باليخني

حوائج الطيور هذه تباع في محال الجزارة الكبيرة في سوق الخضار ويشتري منها الكمية اللازمة لعدد الأكلين :

المقادير :

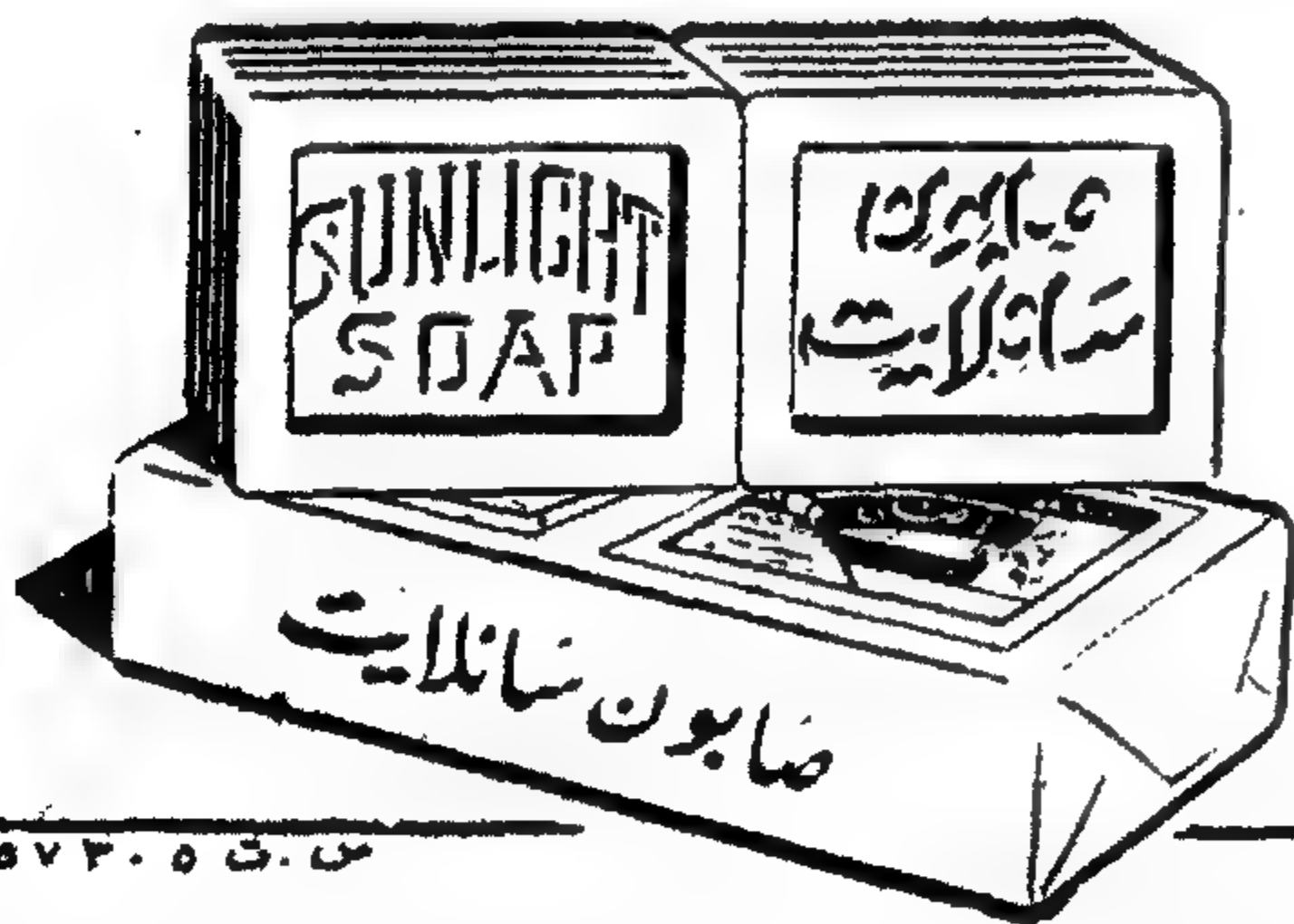
| | |
|---------------------|-----------------|
| أقة من حوائج الطيور | رطل ونصف طماطم |
| ربع أقة بطاطس | قليل من الثوم |
| رطل بصل | ملح وفلفل وبهار |

سانلايت

الصابون المفضل لدى جميع أفراد العائلة



ما أجمل هذا اللون الأبيض
الناصع الذي يضفيه على
الملابس ...
إن صابون سانلايت المصنوع من
أجود أنواع الزيوت وأنظفها
يحفظ الملابس ويظيل من عمرها



سانلايت
ذو الصابونية النوافرة

٢ - شكلي اللحم الى كرات
فى حجم الجوز «عين الجمل»
٣ - اقدحى السمن
وحمرى فيه وحدات الكفتة
تحميرا خفيفا ثم أعيدى جميع
الكفتة فى حلة التحمير مع
السمن المتخلف من تحميرها
وأضيفى اليه قليلا من الماء
وغطى الاناء واتركيه على
النار الهادئة حتى تنضج
الكفتة عن طريق التسبيك
فى السمن والماء ولاحظى
اضافة قليل جدا من الماء
كلما احتاج الامر لذلك كما
فى طهى البوفتيك تماما :
وعندما يتم نضجها تنزع من
على النار .

٤ - خرطى كمية من
البصل نصف أو ثلث رطل
حسب رغبتك ثم حمريه فى
السمن حتى يحمر اللون
تحميرا خفيفا ثم أضيفى اليه
عصير الطماطم والملح
والتوابل وجزءا من المقدونس
ويترك على النار الهادئة حتى
تسبك وقرب النضج أضيفى
الفلفل الأخضر بعد غسله
وتقطيعه الى قطع صغيرة
واضبطين الطعم

٥ - ضعى المزيج السابق
«الخن» فى صينية ويساوى
فيها جيدا ثم رصى وحدات
الكفتة فوق السطح وكذلك
صبى عليها صلصة اللحم
المتخلفة فى الاناء من طهى
الكفتة .

٦ - كسرى وحدات البيض
فوق المزيج السابق ولاحظى
أن تكون فى وضعها بعيدة
عن بعضها كما يجب أن يكون
عدد البيض بحسب عدد
الأشخاص الأكلين .

٧ - ضعى الصينية فى
فرن هادى حتى «يختم»
السطح وينضج البيض .
٨ - تقدم للاكل ساخنة .

البتيفور

هو نوع من أنواع البسكوت الدسم الذى يقدم دائما
للزائرين مع أى مشروب أو فى حفلات الشاي . وتشكل
عجينته الى أشكال متعددة اما بتقطيعها بالقواطع أو بضغطها
من كيس الحلوى المركب عليه بلبلة شكلى الوردية واما أن
تترك العجينة سادة أو تلون بالكاكاو .

بسكوت «البتيفور»

جاءتني خطابات عديدة
تطلبني فيها صاحباتها أن
أوافيهن بطريقة عمل هذا
النوع من البسكوت
«البتيفور» لذلك رأيت إعادة
نشره فى هذا العدد .

طعامك في فبراير

الاحد ٨ فبراير

مسقعة قرنبيط بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة

الاثنين ٩ فبراير

كفتة اللحم ، دقيرة
الخرشوف بالبول الرومي
أرز مفلفل ، مخلل فاكهة

الثلاثاء ١٠ فبراير

طعمية ، باذنجان مقل ،
سلطة طماطم بالبصل ،
فاكهة

الاربعاء ١١ فبراير

سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل
مخلل ، فاكهة

الخميس ١٢ فبراير

لوبيا جافة مكمورة بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خس ، فاكهة

الجمعة ١٣ فبراير

باميا جافة ويكة ، أرز
مفلفل ، سلطة زبادي ،
فاكهة

السبت ١٤ فبراير

شكشوكة اللحم ، بازلاء
مكمورة ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة

الاحد ١٥ فبراير

بصارة ، سلطة طماطم
بالبصل ، فاكهة

الاحد اول فبراير

شكشوكة السمك ، أرز
صيادية ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاثنين ٢ فبراير

بازلاء مكمورة بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خس ،
فاكهة

الثلاثاء ٣ فبراير

حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، أرز مفلفل ،
سلطة خس وطماطم ،
فاكهة

الاربعاء ٤ فبراير

لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضرة ، مخلل ، فاكهة

الخميس ٥ فبراير

صينية الكرنب ، محشو
الكرنب ، سلطة خضار ،
فاكهة

الجمعة ٦ فبراير

بطاطس مكمورة ، مكرونة
سلطة خس ، فاكهة

السبت ٧ فبراير

لحم بالدمعة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



المقادير :

أقة دقيق
رطل وربع سمن
قليل من الفانيليا
نصف أقة سكر بودرة
٦ بيضات

الطريقة :

- ١ - اضربي السمن والسكر ضربا جيدا حتى يصيرا كالقشدة وخفيفه
- ٢ - اضربي البيض وأضيفيه الى مزيج السكر والزبدة واضربي الجميع جيدا حتى يمتزج ثم أضيفي الفانيليا .
- ٣ - انخلي الدقيق وأضيفي اليه الخميرة ويضاف الى المزيج السابق ويدعك جيدا حتى تحصل على عجينة ملساء متوسطة الليونة .
- ٤ - اقسمي العجينة الى نصفين وأضيفي الى أحدهما مقدارا من الكاكاو أو مسحوق الشكولاتة حتى تتلون .
- ٥ - قطعي البتيفور اما بفرد العجينة على لوحة مرشوشة بالدقيق وتقطعها بقواطع صغيرة جدا الى أشكال مختلفة ، أو ضعي العجينة في كيس الحلوى أو الآلة الخاصة بذلك واضغطيها من كيس الحلوى أو العدة بعد تركيب بليلة عليها بشكل الوردة حسب رغبتك من الاشكال المختلفة كما هو موضح بالرسم .
- ٦ - ضعي البتيفور على صاج أو صينية على مسافات متباعدة ويوضع في فرن هاديء حتى ينضج تماما .
- ٧ - يوضع فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما .
- ٨ - الصقي كل اثنين مع بعضهما وفي وسطهما قليل من المربي السائحة أو العسل الابيض ما يكفي فقط للصقهما ببعضهما .
- ٩ - اغمسي أحد طرفي البسكوتة في المربي ثم تغمس في الشكولاتة الفارماسيل وهي عبارة عن حبات رفيعة جدا من الشكولاتة وتباع عند محل الحلوى الكبيرة .
- ١٠ - يرص في الاطباق المفروشة بورق الدانتيل ويقدم .

في الشتاء

يشتهد البرد عندنا شتاء من أقصر أطراف أصابعك الى في بعض الاحيان ويؤثر أول ما يؤثر على أطرافنا فيجهدنا حتى نيكاد يشل من حرارتها ثم على الاجزاء الباردة في وجوهنا وخاصة أنوفنا التي يظهر عليها ذلك بسرعة فتحمر ويكاد الانسان يحس بأنها جزء آخر غير متصل بباقي أجزاء الوجه . وقد يحسب كثير من الناس ان هذه الحالات لا يمكن علاجها ما دام الشتاء موجودا ولكن هذا كلام غير صحيح .

أول نصيحة أنصحها لك هي أن تواظبي على تدليك يديك وقدميك كل ليلة قبل النوم ببلوسيونك المفضل لمدة عشر دقائق . كذلك عليك بمراعاة دهان يديك ببعض من الكريم عقب غسلهما . ان هاتين العمليتين تساعدان على أن تأخذ الدورة الدموية مجراها الطبيعي فتسري الدماء في عروقك وكل أوصالك كما ان بشرتك ستستفيد فائدة محققة من جرائهما .

وفي أثناء النهار ، عليك باستعمال كريم قليل الدسامة . أما في المساء فليكن الكريم المستعمل حاويا لمادة اللانولين وليكن تدليكك قويا ورتيبا مبتدئة

من أقصر أطراف أصابعك الى الرسغ . أما بخصوص أنفك فانني أوصيك باستنشاق ماء دافئ لمدة خمس دقائق وعقب ذلك عليك باستنشاق ماء بارد لنفس المدة .

وأخيرا دلكي ظاهر أنفك بالكريم المفضل لديك ونامي . وفي أثناء النهار استعملي كريم قاعدة من النوع الاخضر وهذا النوع معروف لدى محلات مستحضرات التجميل .

ان هواء الشتاء بارد عادة وخاصة في الصباح والمساء ولهذا عليك بالاكثار من استعمال كريم القاعدة في هذا الفصل وكذلك يجب أن تواظبي على تدليك بشرة وجهك بانتظام وبلوسيون مغز للجلد .

ولتحذر السيدات ذوات الجلد الحساس الرقيق من التعرض لتقلبات الجو العنيفة لتجنب كل واحدة منهن الخروج من الاماكن الدافئة الى الاماكن الباردة .

وكلمة أخيرة في هذا الصدد هي أن برودة الجو في الشتاء لا تستدعي اطلاقا الجلوس بالقرب من المدفأة باستمرار فمثل هذه الغلطة كفيلة بالتأثير على بشرة الوجه وعلى الاطراف .

مع هذا العدد
ما هي المسابقة مجلة بنت النيل للامية
بين النساء والرجال

لما كان الهدف الاوحد لمجلة بنت النيل هو السعي الى الرقي الاجتماعي ودفع عجلة التقدم بكل قوة فانها دأبت منذ اللحظة الاولى في حياتها على مكافحة الامية بين الطبقات الشعبية النسائية كما عقدت العزم على نشر نشاطها التعليمي بين جماهير الرجال ايضا ، فرسالة بنت النيل هي التقدم التقدم بالشعب كله .

وهذا وتبدأ مسابقة مكافحة الامية بين الرجال والنساء من اليوم عن طريق مجلة بنت النيل وستستقر المسابقة لمدة ثلاثة اشهر على ان توزع الجوائز للفائزين والفائزات .



عادلها

عن الانجليزية تعريب الاستاذ ابراهيم كامل محمد



عندما أغلق الباب وراءه وتركها وحدها تملكها فجأة احساس يائس بأنها قد ضاعت وأغرقت في هموم مرة لا نهاية لها ، وغمرتها وحشة مقبنة ، وكان الدنيا قد ألقت على كاهلها بجميع أحزانها وهمومها ..

وراحت تتأمل المائدة وتنظر الى بقايا افطاره .. قشور البيض ، وكسرات الخبز المقدود ، وعقب سيجارته ورمادها في قدح القهوة .. فازداد احساسها بالوحدة وأدركها اليأس ..

لقد كان معها منذ دقيقة واحدة .. ولكن الدقيقة التالية تمر بها بعد أن ذهب ، وكأنها دهو طويل .. وأحست بغصة في حلقها فراحت تحتسى قهوتها وهي تزعم لنفسها أن من حماقة أن

تدع مثل هذا الشعور يستولى عليها ويستبد بها ، ولكنها لم تفلح .

لقد كان اغلاق الباب .. والسكون الشامل المفاجيء الذي غمرها .. والصمت الذي حاطها باعنا على التشاؤم .. فانها لم تشعر في حياتها من قبل بمثل هذا الشعور .

وهذا صوته ما زال يتردد في سمعها .. وما أعذب همساته لها في الصباح حين أيقظها من نومها قائلاً في رفق : « لقد حان الوقت لتنهض يا حبيبتي » فأجابته ضاحكة وما يزال النوم يداعبها « ألم تحضر لي شاي الصباح كما وعدتني ؟ »

فمد يده وأزاح الاغطية عنها قائلاً : أجل ، سوف أحضره لك .. غدا !

والآن وهي تجلس وحدها الى مائدة الافطار تسائل نفسها هل حقاً سيقى بوعده ويحضر لها الشاي في الصباح التالي .. ولكن هل سيعرف أولاً كيف يصنع الشاي .. انها تشك في ذلك ، وتشك في أنه سوف يأتيها به حتى ولو كان يعرف كيف يصنعه .. بل وأكثر من ذلك أنها تشك الآن في عودته !

وفجأة أفادت لنفسها .. ان هذا الخاطر باعث على السخرية حقاً ، وهي بذلك انما تسلك مسلك الاطفال .. فهو عائد اليها ما في ذلك ريب ، ولكن .. سعادتهما الفبامرة العجيبة خلال الاسبوعين الاخيرين كانت فوق ما يتصوره العقل .. والسعادة لا يمكن أن تصل الى هذا الحد الا اذا كان وراءها شيء ، ألا يردد الناس دائماً أن السعادة لا تدوم الى الابد وأنه لم يحدث في تاريخ البشر أن عاش انسان في سعادة مقيمة وهناء دائم !

لكم ودت قبل خروجه أن تلقى بذراعيها حول عنقه ، وتتوسل اليه ألا يغادرها .. ولكنها لم تفعل .. فهي أعقل من أن تقدم على ذلك .. ويحسن بها أن تتحلى بهذا التعقل حتى يعود .

وفرغت من احتساء قهوتها ثم قامت لتنظف المائدة في خفة ونشاط وهي تقول لنفسها : « لا يجدر بي أن أفكر كثيراً في أمر غيابه .. أجل ، يجب أن أكون عادية في كل تصرفاتي لا سيما وأنه ما يزال على موعد أوبته وقت طويل كما أن على أن أقوم باعداد طعام العشاء

الذي يجب أن يكون عشاء فريداً لذيذاً » .

ثم أسرعت فاغتسلت .. ونسقت الفراش ونظفت السجادة التي في غرفة الاستقبال وأزالت الاتربة عن الاثاث .. ثم أحضرت ورقة وقلم وراحت تدون قائمة بأصناف المشتريات التي ستنزل الى السوق لشراؤها .

لقد قررت أن تتفنن في اعداد الطعام وأن تعتمد على مهارتها وبراعتها في الاعداد .. ولكن كيف .. هل تعد مثل ذلك العشاء وتتعب نفسها عبثاً .. فمن يدري ، قد تحين الساعة السادسة والنصف مساءً دون أن تسمع رنين جرس الباب ودون أن تراه منتصباً أمامها بقامته الفارعة وعينيته الضاحكتين .. أجل ، من يدري أنه سوف يعود اليها ثانية ..

ولكنها أخرجت نفسها من هذا التفكير المظلم ودكرت اهتمامها في تدوين باقى القائمة .. ثم ارتدت قبعتها وحملت حقيبتها وانطلقت من فورها الى الخارج ..

وعندما خرجت الى الطريق أحست بالراحة ، فقد شغلت عن تفكيرها المنغص بمواكب الناس غادين ورائحين وقرقعات المركبات وأبواق السيارات ذاهبة آتية .. وعندما عادت وقد انتفخت الحقيبة التي تحملها بما ابتاعته من أطعمة كانت أكثر مرحاً وسعادة ، وعاد الى روحها بشرها وبهجتها .. ولم تعد تفكر الا في حمقها البالغ في الصباح عندما خامرتها تلك الهواجس التي بلبت فكرها وأثارت مخاوفها ..

وأنفقت وقت العصور بطوله
في اعداد الطعام .. لقد
اعتزمت أن تصنع له مكرونة
بالجبنة .. ذلك الطبق اللذيذ
الذي تمهر دائما في اعداده
.. ثم قامت بصنع فطائر
بالعسل .. وما أن وافت
الساعة الخامسة حتى كانت
قد فرغت من اعداد كل شيء،
وحتى كان جو البيت قد عبق
برائحة المكرونة والجبنة
المختلطة بالبصل، والمزينة
بشرائح الطماطم ..
وأعدت المائدة، وقامت
بجلاء أدواتها التي لم تكن
في حاجة الى جلاء اذ كانت
في الواقع جديدة .. ثم
استمتعت بحمام دافئ لتزيل
عن نفسها الغبار والاتربة
العالقة بها ورائحة الطعام
التي تفوح من ملابسها ..
وما أن ارتدت ثيابها وتعطرت
وتزينت حتى كانت الساعة
تدق السادسة تماما ..
وما لبثت أن عاد اليها
قلقها .. لم يعد على أوبته
أكثر من نصف ساعة، ولعله
الآن في طريقه اليها، وراحت
كلما سرى الى سمعها صوت
أقدام تمر بالبواب الخارجي
تحس بقلبها يكاد يقفز من
بين ضلوعها ..

ولكنه لم يأت .. وراحت
تلوم نفسها على أنها لم
تسأل عنه بالتليفون في
مكتبه .. على الأقل لكي
تسمع صوته الحبيب ..
وذهب بها تفكيرها مذهب
شئ .. انها تشك في
سعادتها وتخشى أن تكون
واهمة وأنها لن تلبث أن
تواجه الحقيقة المرة ..
وجلست الى المائدة وحدها
تنتظر، ووقع نظرها على
الأدوات اللامعة فخيّل اليها
أنها لن تستعمل أبدا ..
وانتقلت عينها الى المقعد
الشاعر أمامها فشعرت
باليأس يداخلها وخشيت
ألا يعود فيجلس في مواجهتها
ويتناوبان تقديم الطعام كل
الى الآخر كما كانا يفعلان
هذا الصباح .. ويتحدان
ذلك الحديث الحلو المحبب ..
انها تحبه وتكاد تجن به،
وان حبها ليفوق كل حب
عرفه الوجود ..
يا لهذا الباب الملعون ..
ان الاصوات التي تمر به
وتنفذ من خلاله الى سمعها،
ما بالها كثرت هكذا ولا تريد
أن تكف وتريحها ..
وعادت تنظر الى الساعة
.. كانت تشير الى السادسة

والنصف تماما .. انه عائد
اليها الآن دون شك ..
وراهنت نفسها قائلة :
سيحضر الآن حالما أنهض
وأحضر علبة الثقاب وأضعها
هنا على المنضدة ..
وأحضرت العلبة .. ولكنه
لم يحضر ! ..
ورأت أن تشغل نفسها
عن التفكير ، بأي شيء ،
فأحضرت رداء لها كان يحتاج
الى اطالته وراحت تفك ثنيات
ذيله .. وهي في كل ذلك
تحاول ألا يقع بصرها على
عقرب الدقائق في الساعة
المعلقة وهو يدور دوراته
البطيئة المملة ..
ولكن الساعة بلغت
السابعة الا ربعا ولم يعد
بعد .. لقد أدركت وعرفت ..
أجل عرفت تماما أنه لن يعود،
أبدا .. كيف خفي عليها أنه
أغلق الباب وراءه في عنف
.. وان كان غير شديد ..
الا أنه يدل على شيء واحد
ليس هناك غيره .. وهو أنها
فقدته تماما .. وإلى الأبد !
وهذا العشاء .. هذا
الطعام الذي تعبت وتفننت
في اعداده بيديها .. انه لن
يمس .. لن يأكل منه ..

وهذا ما كانت تتوقعه وتحس
به في قرارة نفسها منذ
الصباح .. ولكنها لم تشأ
أن تصدقه ، وليتها صدقت ..
والا كانت أراحت نفسها !
وبغته رن في أذنها صرير
الباب .. انه هو .. وفي
اللحظة التالية كان يخطو
داخل الغرفة .. لقد كان حيا
لم يصب بأذى .. ولكن الهم
أنه عاد اليها ثانية !
وألقت بنفسها بين ذراعيه
.. ولم تستطع أن تناديه بغير
كلمة واحدة :
- حبيبي .. يا حبيبي ..
وقبلها .. ثم قال ضاحكا :
- ما بك يا حبيبتي ..
هل أزعجك غيابي ..
- أزعجني .. لدرجة
الحزن .. لقد غبت عني
كثيرا ..
وقبلها ثانية وقد فهم
سر انزعاجها وقلقها .. لقد
عادا بالأمس فقط من شهر
العسل .. ولم يتركها
وحدها الا اليوم ، ولأول
مرة !
حقا لقد غاب عنها وقتا
طويلا .. طويلا جدا ..
عشر ساعات تقريبا !
ابراهيم كامل محمد

انشدي الدفء لطفلك

(بقية المنشور على ص ٥١)

التوالي : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ،
١٢ غرزة . اتركى اذن ال ٢١ غرزة
من كل طرف في الانتظار ولا تستمرى
الا على ال ١٤ غرزة الخاصة بالابهام
ويشتغل عليها ٣ سم عدلة ، ثم
وُزعى ٤ تنقيصات على الدور الى ان
لا يبقى الا ٦ غرز التي يدخل خلالها
الصوف . اضغطى واوقفى بالقلوب .
خلى حينئذ ال ٢١ غرزة التي للراحة
واضيفى الى يسارها غرزتين ثم ال
٢١ غرزة التي في سطح اليد الاعلى :
٤٤ غرزة يشتغل عليها مع تكميل
المربعات التي في السطح الاعلى لليد .
اشتغل ٥ سم بالعدل ، ثم بعد المربع
الرابع الاحمر ، استمرى بفسرزة
الجرسية الاخضر على الغرز جميعا
مع التنقيص بعد الغرزين الاولتين

وقبل الغرزين الاخيرتين . ومن كل
جهة من ال ٤ غرز التي في الوسط ،
٣ مرات ، غرزة كل دورين . وفي
آخر تنقيصة اشتغل دورا واحدا
مع شغل الغرز ما اثنى اثنى ،
ويبقى ١٦ غرزة يدخل فيها الصوف .
اضغطى واختمى بالقلوب . اقللى
الابهام واليد . اشتغل اليد اليمنى
عكس اليد اليسرى .

السوكيت

تشتغل السوكيت شغلا مستديرا
على الابر الخمس فيما عدا القلابة
فانها تشتغل على ابرتين .
ابدئى من اسفل القلابة . ركبى
٤٨ غرزة خضراء على الابر ٥ دورا
اشتغل ٤ ادوار جارتير ثم ٢١ دورا
جرسية حمراء وخضراء (اى ميساوى
ارتفاع ثلاثة مربعات) . اكمل
بالصوف الاخضر . اشتغل دورا
بالقلوب على العدل . ثم وُزعى الغرز
على ٤ ابر . واشتغل دائريا بالابرة

الخامسة . اشتغل ٦ سم غرزة
استك (وجه الشغل القادم يجب أن
يكون خلف القلابة لكي يكون هذا
الاخير على العدل عندما يقلب . اتركى
حينئذ ال ٢٤ غرزة التي في اعلى
القدم في الانتظار وعلى ال ٢٤ غرزة
الاخرى التي سيتكون منها الكعب
اشتغل بابرتين ٥ سم بفرزة الرمل
ثم اشتغل بالجرسية هكذا : ابتداء
من اليمين على عدل الشغل اشتغل
١٤ غرزة ، وغرزتين معا وغرزة ،
لفى ، خلى الفسرة الاول دون أن
تشتغلها . اشتغل ٥ غرز ، غرزتين
معا وغرزة ، لفى ، انقل غرزة دون
أن تشتغلها ، اشتغل ٦ غرز ،
غرزتين معا وغرزة . لفى ، وهكذا
الى أن تصبح جميع غرز الكعب
مشغولة . توجد ١٤ غرزة . ترفع
٩ غرز على حافة ال ٢٤ غرزة
المشغولة قبل الكعب . خلى ايضا
ال ٢٤ غرزة التي في اعلى القدم ،
اكمل الشغل مستديرا على ال ٥٦

غرزة مع شغل ال ١٩ غرزة التي في
اعلى القدم بفرزة الاستك البسيطة
والباقية بفرزة الجرسية مع عمل من
كل جانب ال ١٩ غرزة الاستك
التي في اسفل القدم تنقيصه واحدة
بفرزة واحدة كل دورين اربع مرات .
يبقى ٤٨ غرزة يشتغل عليها راسا
٧ سم تقريبا حسب طول القدم .
ابدئى حينئذ تنقيص طرف القدم
ويعمل من كل جهة غرزة الاستك
الموجودة الى اعلى . وبينما تشتغل
جميع غرز الجرسية اعلى تنقيصتين
بفرزة واحدة كل اربع غرز من كل
جهة (ليمنى اشتغل غرزتين معا
وليسرى انقل غرزة بدون شغل .
اشتغل الفرسة التي تليها وعليها
تسلت الفرسة المقلولة) . كررى هذا
التنقيص ٩ مرات كل دورين الى أن
لا يبقى الا ١٢ غرزة يدخل فيها
الصوف . اضغطى واقللى بالقلوب .
بعد أن تكوى القلابة اقللها بغياطة
والليها .

الرواية السينمائية

للاستاذ محمد عبد القادر المازنى

ان القصة - أى قصة - عبارة عن سلسلة من المعلومات فالكاتب لا يفعل شيئا أكثر من اختيار معلوماته عن الاشخاص والحوادث، فيروح يرتبها بالاسلوب الذى يراه . وتختلف السينما عن المسرح ، والقصة الروائية فى الوسيلة التى تقدم بها المعلومات . ولا نستطيع أن نقول ان هناك قاعدة للروايات وذلك لتعدد ألوانها ، ولكن الرواية يمكن أن توضح لنا كل شئ عن شخصياتها وعن أفكارهم وماضيهم ويمكن أن تعطينا وصفا للزمن والمضى والتاريخ والعادات .

ان المسرح يستطيع أن يعرض علينا كل ما يحدث فى المشهد . وبواسطة الحوار فقط يمكن للكاتب المسرحى أن يجعل الشخصيات تتحدث عن الاشياء التى حدثت أو التى ستحدث ولكن ليس فى وسعه أن يوصل لنا المعلومات عن طريق الحوادث

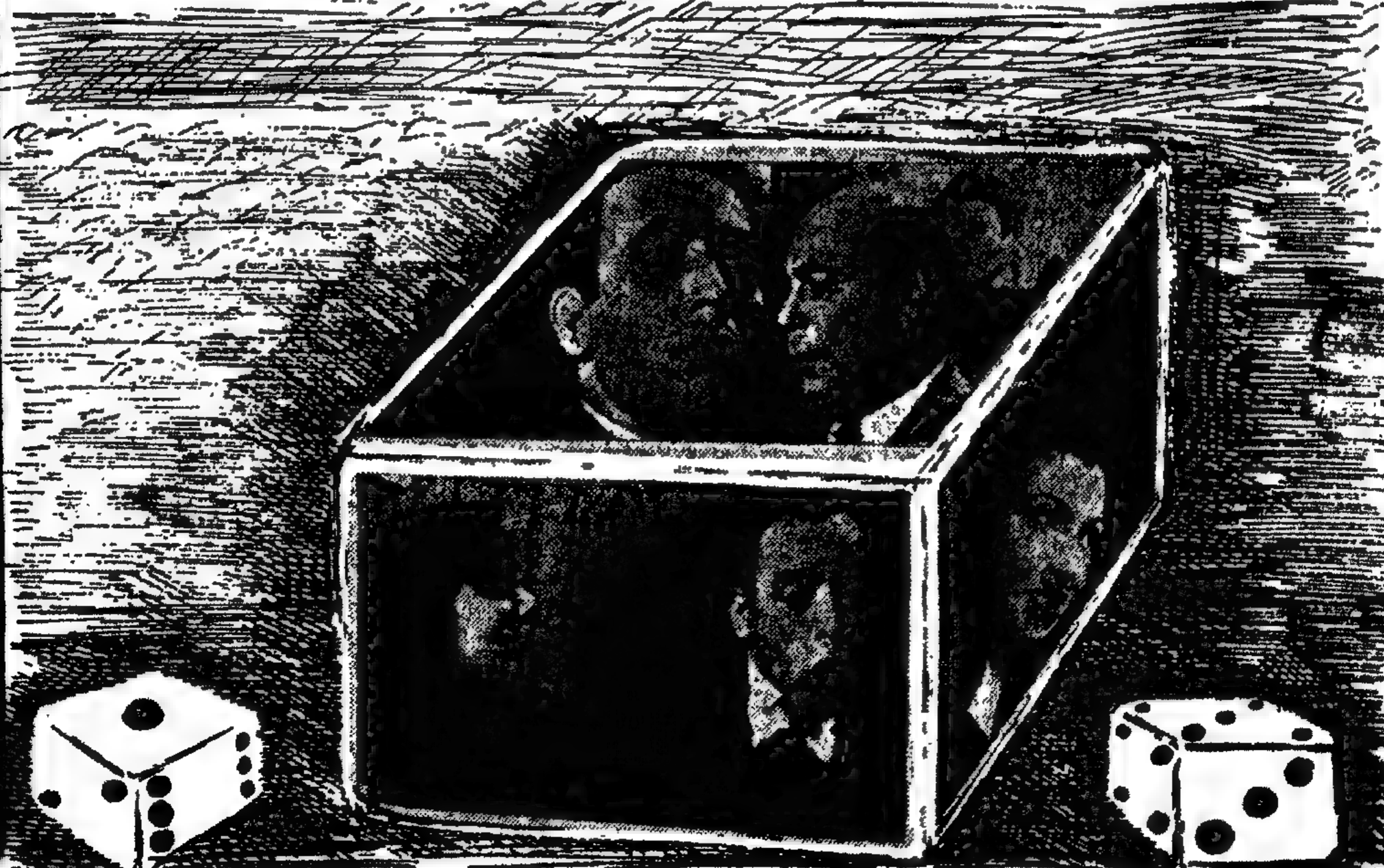
التي تحدث فى غضون المشهد الذى يقدمه . وكذلك معلومات الرواية السينمائية ، ليست تامة أو كاملة وانما هى معلومات مختارة ومنقاة ، لان الرواية السينمائية لا تعرض القصة بأكملها ولكنها تعرض مختارات من حوادثها وتقدم بعض الحقائق من بين مجموع الحقائق . وعلى ذلك فانه يصبح من واجب الكاتب السينمائى (السيناريست) أن يتعلم كيف يختار معلومات قصته وينتقى حوادثها . ولكن يجب أن ندرك أولا أن للكاتب السينمائى مطلق الحرية فى الاختيار فليس هناك ما يضطره الى قبول ما لا يرضاه أو عرض ما لا يجده ضروريا . ان الامر كله

التي تحدث فى غضون المشهد الذى يقدمه . وكذلك معلومات الرواية السينمائية ، ليست تامة أو كاملة وانما هى معلومات مختارة ومنقاة ، لان الرواية السينمائية لا تعرض القصة بأكملها ولكنها تعرض مختارات من حوادثها وتقدم بعض الحقائق من بين مجموع الحقائق . وعلى ذلك فانه يصبح من واجب الكاتب السينمائى (السيناريست) أن يتعلم كيف يختار معلومات قصته وينتقى حوادثها . ولكن يجب أن ندرك أولا أن للكاتب السينمائى مطلق الحرية فى الاختيار فليس هناك ما يضطره الى قبول ما لا يرضاه أو عرض ما لا يجده ضروريا . ان الامر كله

أو الهام أن نعرف أن الزوج يحب لعب التنس ولكنه قد يكون من المهم أن نعرف انه لا يريد أن يعطى زوجته مالا كافيا يعينها فى حياتها . وبالتقليل المعلومات واختيار أصلحها يستطيع الكاتب البارع أن يلتقط الحقائق الأساسية وأن يروى قصته فى أقل عدد من المشاهد يضمنها كل ما يود أن يخبرنا به وذلك لان الرواية السينمائية محدودة . وفيما يتصل بالحوادث فان الكاتب يكون مطلق الحرية فى المعلومات التى يقدمها . فقد يرغب فى اختزالها أو تقديمها كاملة أو اضافة معلومات أخرى عليها ، وذلك بحسب رغبته فى التأثير ، فليس الغرض من إيصال المعلومات هو الاعانة على الفهم بل التأثير أيضا . بيد انه يجدر بالكاتب أن يراعى الاقتصاد . (البقية ص ٦٦)

مظلة هذا الأسبوع

من تأليف جميع الناس



قصة تصور
شخصيات
البطالة
مظلة الحظ
والقسم والنصيب
فى
قالب فكك
ضاحك غنائى
فلسفى شعبى

قصة تخفف
آلام الناس
وتدأوى فراسهم
قصة كتبها الناس
أنفسهم ليقرأها
الناس أنفسهم

حادثة
اسماعيل يس
صن فائق
برامبى
عبد السلام النابلسى
وإدارة
إنتاج وإخراج
مبنى مظلة
تأليف
أبو العز الأيبكى
تصوير
مسعود نصر
توزيع بهنا

حالياً بسينما سودبومر بالقاهرة



قطار الرحمة

لاول مرة في تاريخ مصر منذ المولوية والدراويش القدماء ينبض الفن بدماء الحياة الواقعية المصرية .. فقديمًا كان هؤلاء المتصوفون يعبرون في مواكبهم الصاخبة الذاهلة عن احساسات الشعب الغارقة في الاستسلام وكأنما هم لسانه يتحرك بما يريد أن يعبر عنه من توكل على الله واستسلام للقدر يعلنه في كل مناسبة تسنح أو فرصة تحين .

واليوم ، بعد أن كاد هذا الصوت يموت ، فلا يعود الشعب الكبير يتنفس أو بفصح ، اليوم نحس مرة أخرى أن الشعب بدأ يتكلم .. ويتكلم بفن .. فقد علا صوته مرة أخرى ، ولكن صوته لم يعد تعاويذ وتهاويل يصرخ بها دجالون ومشعوذون ولكنه انطلق أناشيد قوية مدوية ، من حناجر واعية صاحبة .

انطلق قطار الرحمة على القضبان ، من القاهرة الى كل مكان ، وكأنه الدم يركض من القلب في العروق الى كل أجزاء الجسم البشري ، فدبت الحياة في الجسد العظيم ، جسد الشعب المصري .

ان المعاني الرحيمة المتعلقة بقطار الرحمة شيء عظيم ، ولكنها ليست هي التي نركز الكلام عليها هنا . فان المعنى الذي نطرقه الان شيء أعظم من الرحمة .. وأدوع من الحنان .

جسد ميت ينتفض بالحياة ويمارسها بكل دقائقها فيغنيها ، ويعلن احساساته عنها .. هذا هو الشعب المصري الذي طاف فسيحانه

بكل مكان فيه يغنون في الطرقات ويعبرون عن المعاني الوطنية الخالدة .

ومنذ أن ارتفعت الاصوات المخلصة من نوافذ القطار .. قلنا أنها لن تسكت وستنتقل الى الأبد ، حاملة ارادة الشعب العظيم ، ذلك العملاق الذي صحا ولن ينام !!



مع الفار ميكي

من حسن الحظ أن كل تقدم يجز وراءه كثيرا من التقدمات ، ولا عجب فان طول عهد النقص ، حيث تتزايد الحاجة الى الكمال ، يؤدي حتما الى أن تستكمل كل العناصر نقصها ، بمجرد أن ينفجر التقدم في أول نقطة ، وتكون هذه النقطة هي نقطة التحول .

والمشاهد الان في الجو الفني مسرحا وشاشة ، أن الدم الجديد الذي أحيا البلاد ينبثق في كل عنصر من العناصر الفنية ، ولكن لنا كلمة لا بد أنها خطرت في كثير من الاذهان ، هذه الكلمة هي السؤال الاتي :

لماذا لا ننتج أفلاما قصيرة تعرض قبل الاستراحة ؟ لماذا يحجم المنتجون عن هذه الخطوة ؟

ان الملايين من المشاهدين لا يستسيغون الجسدية السينمائية كثيرا - خصوصا اذا كانت الاخبار - بايئة ، كما يقولون - ولكنهم على العكس يقبلون على الافلام الصغيرة بكل شهية وترحيب ولو أنها باللغات الاجنبية . لذلك كان من الواجب أن نعلن عن حاجة البلاد الى هذا النوع من الافلام ، التي تعرض قبل الاستراحة ، مع الصور المتحركة « الميكي ماوس » ، وأن نطالب بأن

يقسوم بأخراجها كبار المخرجين .

قال أحد المخرجين : « ان الفيلم القصير يتطلب نفس مجهود الفيلم الطويل الا أنه أصعب لانه مركز ، ولذلك يجب أن يقوم به المخرجون الكبار لانه يدخل الى النفس دفعة واحدة ، ويمكن أن يصنع الاعاجيب .

ان الفيلم القصير كالقصة القصيرة ، طابع الفن عند ما يتطور ، لان الفن احساس والاحساس يبرد كلما انتشر واستطال .



ريا وسكينة

كانت ريا أخت سكينة ، وكان الشيطان أبوهما .. وكانت الشرور والأثام أبناءهما وبناتهما وكانتا تسكنان في الاسكندرية حيث تقتلان الفتيات لتسرقا مصاغباتهن بمساعدة عصاباتهما .

كان ذلك حتى سنة ١٩٢٠ عندما قبض عليهما ، وشنقتا مع زوجيهما .

وقد انتهى العمل تقريبا في فيلم « ريا وسكينة » ، الذي أنتجه وأخرجه صلاح أبو سيف ، وقام بدوري ريا وسكينة ، نجمة ابراهيم وزوزو حمدي الحكيم على الترتيب ، بالاشتراك مع أنور وجدي .

ويقول الذين شاهدوا الاجزاء التي تمت نهائيا من الفيلم ، أنها شيء مرعب حقا .. وهذا أكبر مديح يوجه للفيلم لانه الشهادة بأنه صورة صادقة ، بذل فيها جهد المخلصين .

على أن الجدير بالذكر حقا ما يقوله المخرج صلاح أبو سيف نفسه ، فانه يهمس قائلا « بيني وبينك .. ان

قلبي يقف عند ما أشرف على عملية المونتاج في هذا الفيلم .. ولا أكاد أخرج الى الهواء ويتناوبان تقديم الطعام كل لم أقع في قبضة هاتين الشيطانيتين ! »



الاستراحة



ديك روبرتسون
آت فرانسين

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى

شركة مساهمة مصرية

مركزها الرئيسى بالقاهرة ومصانعها بكفر الدوار

سجل تجارى رقم ٢٧٩٧٠ - القاهرة

قرارات الجمعية العامة العادية للمساهمين

المنعقدة بدار بنك مصر بالقاهرة فى يوم الجمعة الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٢

| | | | |
|--|--|--|--|
| عقدت الجمعية العامة العادية للمساهمين اجتماعها السنوى بدار بنك مصر بالقاهرة فى يوم الجمعة الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٢ وألقى حضرة الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس الادارة تقرير المجلس وتكلم عن انتاج الشركة الذى جاوز مقداره السابق فأدبى على ٩٠٠ طن من الخيوط و ٦٩ مليون ياردة من الاقمشة وأسعار منتجاتها وعن الصعاب التى تعترض صناعة الغزل والنسيج واهتمام الحكومة لعلاج هذه الحالة فقد حددت للقطن أسعارا لهذا الموسم تضمن للصناعة الاطمئنان والاستقرار . كما وضعت على رأس قائمة | الاصلاح : التصنيع وتنمية الانتاج القومى . وعن عناية الشركة بعمالها وموظفيها فقد أنشأت أربع عمارات لسكنى الموظفين واعتمدت مبلغ ١٢٥٠٠٠ جنيه لزيادة عدد مساكن العمال بمائتى مسكن . كما تكلم حضرته عن الميزانية العمومية للشركة وتوزيع الارباح على المساهمين وعن أعضاء مجلس الادارة . ثم قررت الجمعية العامة القرارات التالية بالاجماع : | للسنة المالية المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بها . ثانيا - الموافقة على تحديد الارباح كما جاء بتقرير مجلس الادارة وتوزيع حصة للمساهمين قدرها ١٠٠ قرش (فقط مائة قرش لا غير) للسهم الواحد تخصم منها الضرائب المستحقة قانونا وسيصرف الصافى من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١٠ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢ . ثالثا - تجديد عضوية حضرات أعضاء مجلس الادارة | الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات الاساتذة : عبد الرحمن حماده وعبد الحى خليل و خليل على الجزار ومحمد حسين الجمال . رابعا - اعتماد ضم حضرة الاستاذ محمد رشدى عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك مصر الى عضوية مجلس الادارة . خامسا - اعادة تعيين مكتب الخبراء (ج . ن . بندر ، ف . فرحات) لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٢ - ١٩٥٣ وتفويض مجلس الادارة فى تحديد آتاعابهم . رئيس مجلس الادارة عبد المقصود احمد |
|--|--|--|--|

القرارات

أولا - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها

ثالثا - تجديد عضوية حضرات أعضاء مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة
عبد المقصود احمد

هوليوود تبكر الأزياء ..



ثوب بديع لبعده الظهر • اما القبعة فانها تنحسر عن الجزء الامامي من الراس



جين بيترز بين مجموعة قبعتها التي اشترتها اخيرا

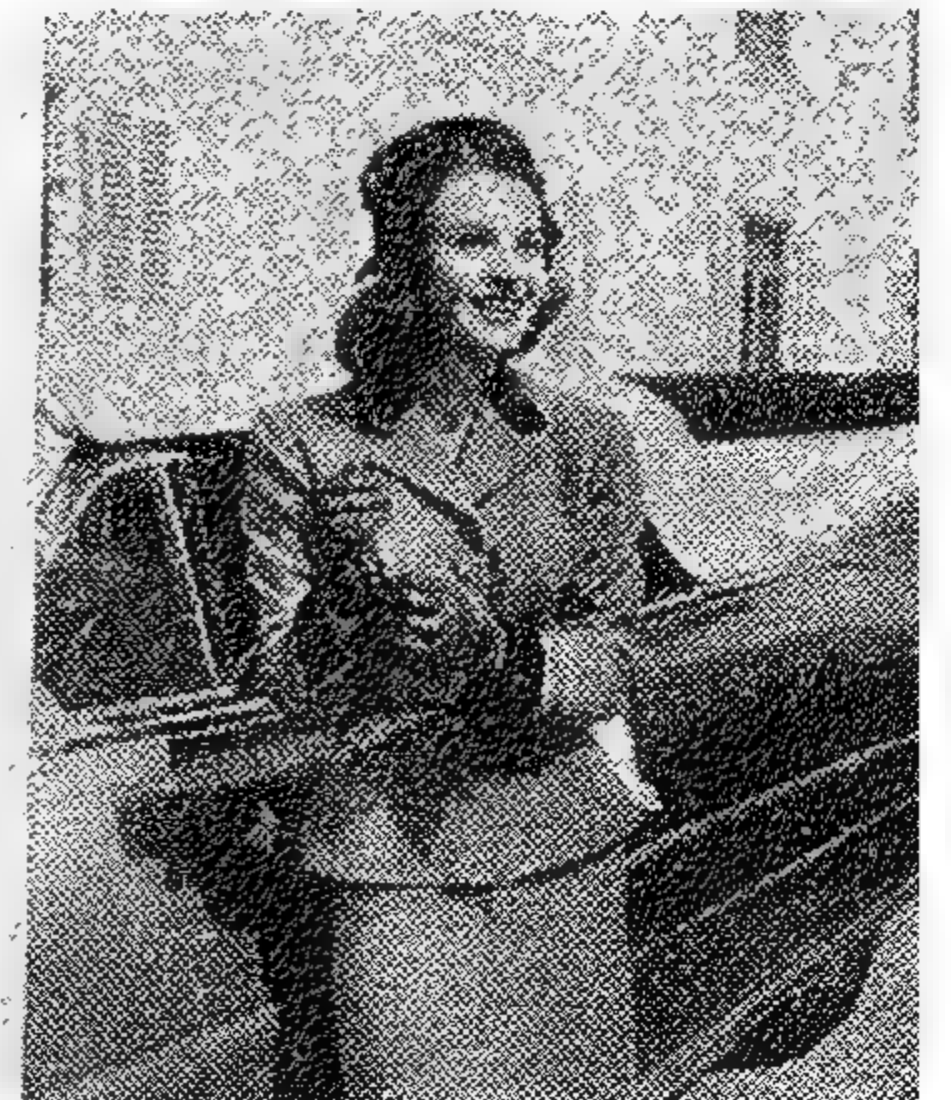
اشتهرت النجمة السينمائية المعروفة جين بيترز بأنها أكثر نجوم السينما الأمريكية أناقة وحباً لكل ما هو جديد مبتكر ... وها نحن ننشر على هذه الصفحة ما يدل دلالة واضحة على صحة ما نقول .

وتقتنى جين بيترز مجموعة لا مثيل لها من القبعات من صنع فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وأمريكا ، ويقال ان تلك المجموعة لا تدانيها أية مجموعة أخرى في هوليوود أو في غيرها من المدن الأمريكية . وبلغ حب جين بيترز للقبعات أنها تخصص لشرائها جزءاً محترماً من ميزانيتها . وتختار صاحبته القبعة التي تتفق وشكل وجهها . . . ولا تنساق خلف الموضة بدون قيد أو شرط .

وان حب جين بيترز للقبعات لم يحل بينها وبين اهتمامها بانتقاء ثيابها ، فهي تذهب بنفسها الى بيوتات الموضة الكبرى في هوليوود ،



معطف من الصوف الاسود بياقة عريضة مبتكرة



تأثير انيق للمصباح وقبعة صغيرة مناسبة

دع طفلك

ان اتجاه التربية الحديثة في أوروبا وأمريكا تذهب الى ترك الطفل يعلم نفسه بنفسه . وقد أثبتت التجارب التي قام بها علماء التربية هنا وهناك أن التعليم لا يأتي الا عن طريق المحاولة والخطأ . واننا نطلب اليك يا سيدتي أن تتركي



١ - ها قد أحضر زوج الحذاء والجورب انه يتأمل فيما بين يديه أولا محاولا حل المشكلة الكبرى مشكلة ارتدائهما .



٢ - انه يعلم ان الجورب يجب ان يرتدى أولا ، وها هو ذا بعد ان اكتشف هذه الحقيقة يحاول أن يرتديه .



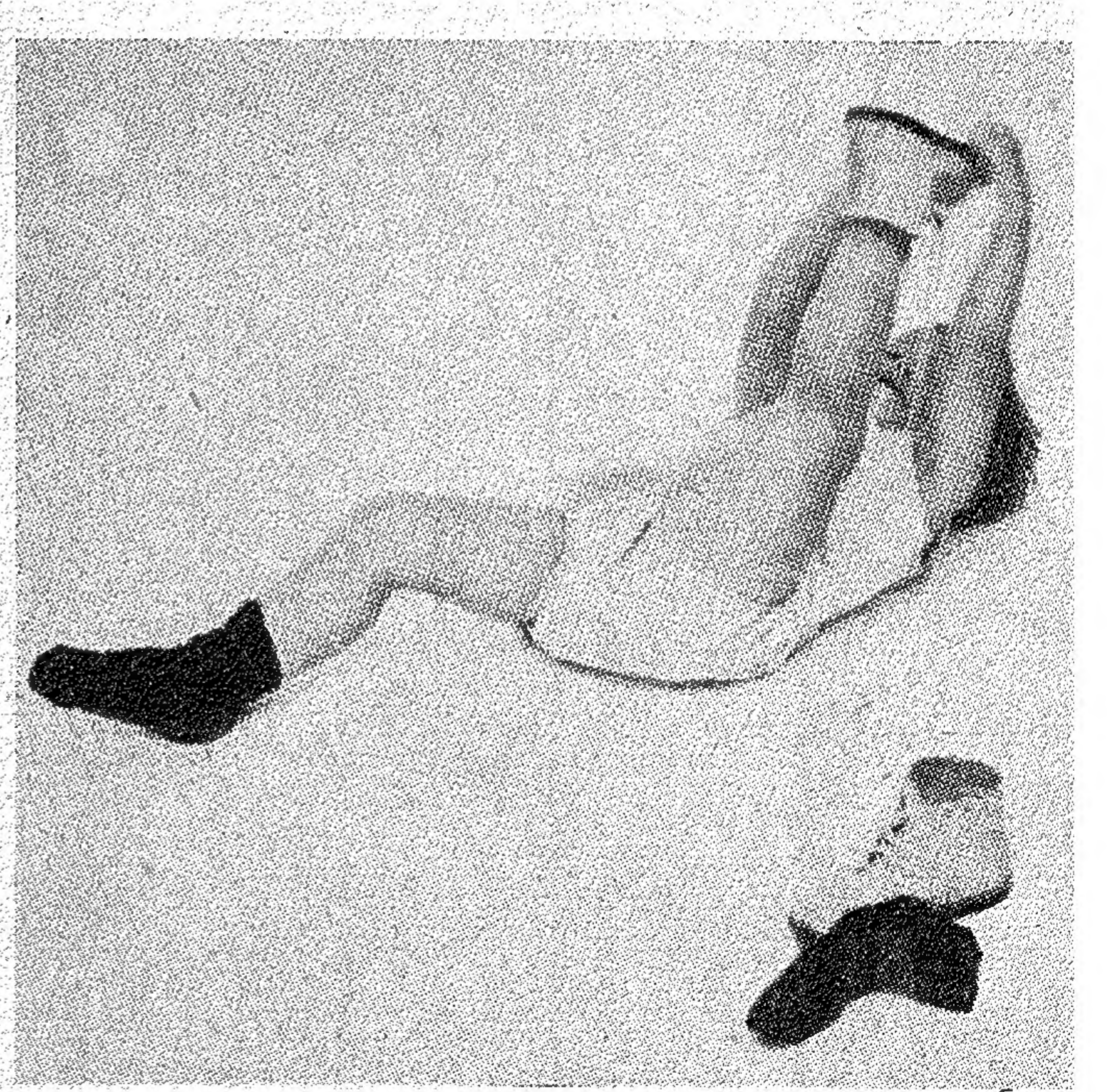
٣ - لقد نجح في ارتداء فردة الجورب وها هو ذا يتأمل فردة الحذاء ، انها تبدو كالأخرى تماما . لا فرق بينها وبين شقيقتها .

يعلم نفسه

طفلك يقوم بحل مشاكله اليومية بنفسه . . راقبيه عن بعد ولا تتدخل في شئونه الا ان دعت الحاجة الى ذلك .
ان الجيل الجديد يجب أن يتكل على نفسه ولا يلجأ الى غيره . . ان الجيل الجديد يجب أن يعيش مستقلا عن كل تأثير يأتيه من الخارج .



٤ - اذن فليجرب لبسها . انها عملية شاقة ، ولكن لا بأس
فما من شيء سهل في هذه الحياة .



٥ - لقد أخطأ بعد أن أجهد نفسه . لقد ارتدى فردة الحذاء في القدم التي لم يلبس بها الجورب .

٦ - ما أصعب الخطأ حين يكتشف ، لقد ضاع مجهوده
سدى . انه يبكي طالبا المعونة من ماما .



الرواية السينمائية

(بقية المنشور ص ٦٠)

ولنضرب مثلا بزواج يرغب في تطليق زوجته ، انه يستطيع أن يعلنها بذلك ويخرج ، ولكن بالرغم من أن هذا الموقف سيكون واضحا إلا انه يفترق الى عوامل التأثير فاذا عرفنا مثلا ان الزوجة تحب زوجها فان المشهد يكتسب قوة ، واذا عرفنا ان الزوج يهجر زوجته من أجل امرأة أخرى فان شعور الغيرة يجب أن يتدخل . واذا علمنا أن الزوج يهجر زوجته من غير أن يترك مالا لمعيشتها فاننا سنغضب عليه ، واذا قيل لنا ان الزوجة على وشك الوضع فاننا نشفق عليها ، واذا عرفنا أنها تزوجته على غير ارادة أبويها وانها ضحت بكل شيء من أجله فاننا نشعر بالأسف عليها .

في الحالة الاولى لم تكن نعرف شيئا عن حقيقة الموقف ولم يكن لدينا معلومات كافية فجاء المشهد باردا ولكننا بإضافة معلومات جديدة على المشهد ، نستطيع أن نشير بمجموعة من العواطف والاحاسيس .

خذ مثلا آخر: رجل يخسر ألف جنيه في الميسر ، وماذا في ذلك ؟! ليس هناك ما يشير في هذا المشهد ، ولكننا اذا علمنا أن الرجل فقير وأنه خسر الألف جنيه فان الدراما تتدخل ، واذا عرفنا انه كان يعتزم انفاق الألف جنيه أو جانب منها في اجراء عملية جراحية لانقاذ شخص عزيز عليه فاننا نخلق مأساة .

ان فقد الألف جنيه ليس هو بيت القصيدة ، وليس في فقده ما يشير ولكن المعلومات هي التي تحمل الاثارة .

فالمعلومات هي التي تكون القصة واختيارها هو أهم عمل يقوم به الكاتب فانه اذا لم يحسن الاختيار ، أفقد قصته أهم عنصر فيها .

محمد عبدالقادر المازني



بريد النيل



محمود ... الاسكندرية :

لافائدة من الاحاح . جاول أن تنساها ، فالوقت ، والوقت وحده كفيل بحل مشكلتك . قل في نفسك أنك لست أول ولا آخر مخدوع . لقد استغلتك سنتين كاملتين ثم تركتك لاتفه سبب . اتركها فانها لا تستحق كل هذا التفكير منك .

فتحية . س - الزمالك :

لقد جنيت على نفسك عندما قبلت مخالطة تلك الصديقة . يجب أن تقطعي صلتك بها ولا تحاول اصلاحها لانني أخشى أن تؤثر عليك ولا تؤثرى عليها فتكون العاقبة وخيبة .

قارئة معذبة

يا أنسى ان ماتقولينه من ارغام أهلك لك لعقد قرانك كلام عجيب في هذا العصر ... كان أجدى أن تقضى وقفة حازمة من البداية ... أما الان فأنصحك بأن تحاول تفهم هذا الزوج ولا تكوني خيالية أو متطرفة في عواطفك لان مصلحتك تتنافى مع هذا .

المدرسات المتزوجات ذوى الاعمال الحرة :

ان مشكلتك تستاهل العناية والمعطف ونحن نهيب بوزارة المالية ان تنظر اليها بعين أكثر واقعية خصوصا وظروف الحياة قاسية لا يحتملها الرجال وحدهم ولكن يشترك معهم في العبء زوجاتهم . سنشير لمشكلتك بكل الطرق ونأمل ان تكمل مساعيها بالنجاح

جلال مكاوى بالاسكندرية :

نحن نقبل نشر تمثيلات قصيرة ولا نعتقد أننا أهملنا قصصك ولكن الوقت المناسب وظروف المجلة فوق كل اعتبار

انسة حائرة دمشق :

ان والديك على حق . اتبعي نصيحتهم فانهما كما يبدو لى يعرفان مصلحتك أكثر مما تعرفينها أنت . اقبلى اذن الزواج من الشاب الاول ومبروك مقدما .



لاج - الزيتون :

لاستعمل الماء الموجود في منطقتكم ولا تعرضي شعرك للشمس ، وسقوط شعرك ناتج عن التهاب دهني ويستحسن أن تعرضي نفسك على الدكتور الحفناوى ٢٤ شارع البستان - ميدان الازهار .



محمد السيد العحصاني :

تفاصيل مسابقة بنت النيل لمحوى الامية في هذا العدد من بنت النيل الشهرية .

ز . و . ب :

نعم يمكنك الاعتماد على مدرسة فكس لتعلم اللغة الفرنسية والاختزال والالة الكاتبة .

آنسة سميرة على امين - الاسكندرية :

انقعيه في ماء بارد مضافا اليه قليل من النوشادر وغطى الاناء واتركيه منقوعا لمدة ١٢ ساعة ثم اغسلي باللوربالماء الدافىء والصابون ثم بالماء البارد ويجفف ويلبغ بقطعة قماش ناعمة ، فاذا لم تزل البقع السوداء الموجودة على الفضة بعد ذلك جربي دعهما بمزيج الفضة الذي سبق ان ذكرته لك في أحد أعداد المجلة في باب « بنت النيل في شئون منزلك » ، فلا بد أن تختفى الآثار السوداء التي ظهرت على طقمك الفضى .

حرم عزمى شنوده

طالعي هذا العدد ونحن متأكدون من أنك سوف تجددين صور أطفالك ان كانت قد وصلتنا ... نحن نأسف اذا كان هناك أى تأخير ، ولكن لنا عذرا في نفس الوقت لان العدد كان كبيرا جدا .

آنسة ناهد . م . على

يا أنسى الميزيزة ابتعدى عن هذا الشيطان ... لقد استطاع حتى الان أن يلعب في قلبك الصغير ... لا تقضى لوصفى اياه بالشيطنة فقد نجح حتى الان بواسطة أساليبه الجديدة أن يتمكن منك ، واعتقد أنه سينقض عليك قريبا ليفترسك ... ابتعدى عنه ، هذه نصيحتي لك وانتظري ابن الحلال الذى سيأتيك عما قريب .

الاستاذ سلامة العباسي

وصلتنا قصيدتك العصماء « وحى الشهداء » ... ونحن نهنتكم عليها فهي جميلة حقا ... وسننتهز فرصة قريبة لنشرها كلها أو نشر مقتطفات منها .

المعذبة والحائرة م . ن . هـ

حولنا مشكلتك الى مكتب العمل وسنبذل جهدنا للبحث عن عمل مناسب لك .



قارئة من الدقهلية :

لاداعى لهذا القلق خاصة بعد أن قمت بالكشف على القدم بالاشعة . وأكبر الظن ان الألم ناتج عن الازهاق . مشتركة بشبرا : نعتقد أن والدتك مريضة بالوهم . أبعدى عنها مثل هذه المقالات التى تشغل بالها وتؤثر في خيالها وتضر بصحتها .



سميرة م ١٠ :

صديقتك مخطئة لانها لم تشرح لك طريقة عمل بسكوت البثفور الذى قدمته لك واعجبك . وما اذا أشرحه لك في هذا العدد .

السيدة آمنه عمر بالاقصر :

اشترى زجاجة ورنيش اسود سائل من محال مسح الاحذية ، ثم بللى ثيل الحذاء بالاسفنج والماء ، وايدنى بعد ذلك بصباغته بدهنه بالورنيش الاسود السائل واتركيه ليحفظ وكررى العملية ان احتاج الامر لتحصل على اللون الاسود الداكن المطلوب .

زبى الحسنى بالاقصر :

اننا نعمل جاهدين على تلبية رغبات الجميع . أما تخفيض الـ ٢٥٪ فهو يسرى على جميع الباترونات التى تطلبونها حتى لو كان عددها عشرة . أما سعر هذه الباترونات فليس للمجلة أى دخل فيها . واننا نرجو أن نصل قريبا الى اتفاق يرضيك من هذه الناحية .

الآنسة س . س - الزيتون :

ان الصوف لايفسل بهذه الطريقة ولا يعصر هكذا . لقد شرحنا طريقة غسيله أكثر من مرة . وسوف نعاود نشرها بالتفصيل قريبا ان شاء الله .

ع . و - كوم حمادة : يمكنك اصلاح هذا الفستان بيسر وسهولة . فكبه وقص الزيادة . ان المسألة لن تكلفك كثيرا بما أنك تجددين التفصيل .

سميرة عبد الحميد - الاسكندرية : سنشرح لك قريبا طريقة عمل شراب البرتقال . وعلى أى حال فان عدت الى أعداد الشتاء الماضى لوجدت طلبك .

اعتدال . س - المحلة الكبرى :

يمكن ازالة هذه البقعة بالبنزين . لانياسى ، أعيدى الكرة مرة واثنين وثلاثا .

ورشة طرطوس

مطبعة شركة الإعلانات الشرقية

تحكمى فى قوامك ..



باستعمال المعجزة الاميركية الجديدة
سويات

پرما ليفت



٧٠٥٦٠ ٤٥٤

البطانة التي اسخبت في هذا السويات
تضمن المزيد من الراحة والرفاهة
*
تشكيلات رائعة تناسب كل الأذواق ..
تباع في المحلات الكبرى

شركة الجابري

القاهرة : ١٥ شارع ابراهيم باشا ٤١١٥٩ - ٥٠٤١٨
المنصورة : ١٥ شارع سينوسترين ٢٧٦٨١

للجملة :

يا سلام
دهشة!



معبأة بالشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجيات

SPMO.